

# ЦЕРКОВНОЕ ПѢНІЕ

ЮГО-ЗАПАДНОЙ РУСИ

ПО ИРМОЛОГАМЪ XVII и XVIII ВѢКОВЪ.

Выпускъ II.

Сравнительное обозрѣніе церковныхъ пѣснопѣній и напѣвовъ  
старой юго-западной руси, по ирмологамъ XVII и XVIII 'вв.,  
ирмологу Г. Головни 1752 г., Московскимъ Синод. изданіямъ  
и гармоническимъ переложеніямъ Л. Д. Малашкина.

Прот. І. Вознесенскаго.



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск.  
Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

**МОСКВА,**

Неглинный проездъ 14.

С-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.



**ЛЕЙПЦИГЪ,**

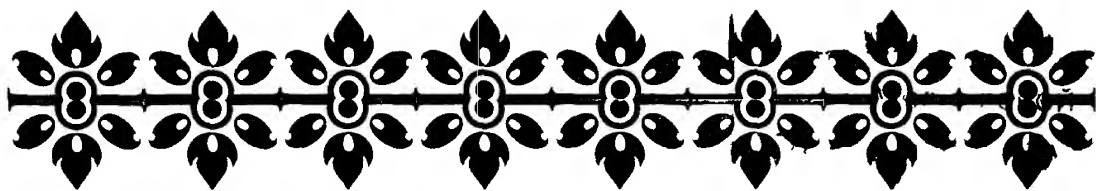
Тальштрассе 19.

1898.

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется.  
Москва, 30 Апрѣля 1898 г.

Цензоръ Священникъ Григорій Дьяченко.

Паровая скоропечатня ноть П. Юргенсона въ Москвѣ.



Пятидесятилѣтіе возсоединенія греко-уніатовъ Юго-Западной Руси съ православною русскою Церковію <sup>1)</sup>, какъ извѣстно, вызвало въ нашей церковной литературѣ въ послѣднее время цѣлый рядъ статей: о положеніи православія въ западномъ краѣ въ періодъ его борьбы съ католицизмомъ и уніею, о дѣйствіяхъ тамъ католиковъ противъ православія, о средствахъ борьбы съ ними за вѣру православныхъ братствъ, о выдающихся русскихъ церковныхъ дѣятеляхъ на пользу православія, о тѣхъ колебаніяхъ силы и вліянія борющихся сторонъ на мѣстное населеніе, которыя представляетъ исторія, и проч., и проч. Литературно, повидимому, исчерпаны все главные вопросы, касающіеся исторіи этого дѣла; лишь нѣмъ не затронутъ вопросъ о православномъ церковномъ пѣніи въ Юго-Западной Руси, хотя оно то и было весьма важнымъ отличительнымъ свойствомъ восточнаго православнаго богослуженія, а вмѣстѣ и однимъ изъ могущественныхъ средствъ къ удержанію православныхъ въ нѣдрахъ отечественной церкви и однимъ изъ сильныхъ орудій въ борьбѣ съ римскимъ католицизмомъ. Пѣніе же это почти все заключено въ юго-западныхъ линейныхъ ирмолагахъ конца XVII и начала XVIII вѣка. Поэтому разсмотрѣніе содержанія и характера означенныхъ ирмологовъ должно восполнить тотъ великій пробѣлъ, который мы видимъ въ историческихъ изслѣдованіяхъ о церковной жизни юго-западнаго края Россіи, именно должно уяснить содержаніе и характеръ клиросно-пѣвческой практики юго-западной русской церкви въ эпоху ея борьбы съ католичествомъ и уніею.

Между тѣмъ, изслѣдованіе содержанія и характера напѣвовъ юго-западныхъ ирмологовъ имѣетъ и другія весьма важныя стороны, имѣющія значеніе для уясненія частію

---

<sup>1)</sup> Возсоединеніе это послѣдовало въ 1839 г., празднованіе же его пятидесятилѣтія было въ 1889 г.

исторіи, частію практики современного намъ клироснаго пѣнія православной русской церкви, именно:

1) Оно должно уяснить намъ тѣ письменные *памятники*, изъ которыхъ, какъ изъ первоисточниковъ, со времени патр. Никона заимствована нашею клиросно-пѣвческою практикою бѣльшая часть дополнительныхъ церковныхъ напѣвовъ, употребительныхъ и донынѣ.

2) Оно должно съ опредѣленною обозначить объемъ и характеръ тѣхъ *заимствованій*, которыя сдѣланы изъ юго-западной пѣвческой практики въ нашихъ церковно-пѣвческихъ книгахъ и въ частности въ Синодальномъ *Обиходѣ* и *Октоихѣ*. Всякому пѣвцу не безынтересно и не бесполезно знать, въ какомъ объемѣ произошли эти заимствованія, т.-е. что взято нами изъ юго-западныхъ ирмологовъ и что оставлено, а также и то, въ томъ ли видѣ сохранились у насъ заимствованные напѣвы, въ какомъ они изложены въ подлинныхъ юго-западныхъ ирмологахъ, или же въ измѣненномъ, и въ какихъ особенно пѣснопѣніяхъ произошли измѣненія, и какого именно свойства. Такимъ образомъ, разсмотрѣніе содержанія юго-западныхъ ирмологовъ должно послужить для насъ изъясненіемъ содержанія нашихъ церковно-пѣвческихъ книгъ въ тѣхъ ихъ частяхъ, которыя заимствованы изъ клиросной практики юго-западной церкви.

3) Если въ нашей церковно пѣвческой практикѣ мы и на будущее время намѣрены удержать съ возможною точностію утвердившіеся въ ней 200 лѣтъ тому назадъ напѣвы, то необходимо ихъ провѣрить съ подлинными, оригинальными напѣвами, такъ такъ провѣрки этой доселѣ еще не сдѣлано, и такъ какъ въ нашихъ заимствованіяхъ, дѣланныхъ въ концѣ XVII и началѣ XVIII вѣка вообще безъ строгаго контроля, встрѣчается не мало своеобразныхъ, произвольныхъ отступленій отъ подлинныхъ юго-западныхъ напѣвовъ, а также и не малое количество всякаго рода ошибокъ. Не отличаются исправностію редакціи и современное намъ устное пѣвческое преданіе, и позднѣйшія изданія такъ-называемаго *обычнаго* пѣнія. Но, можетъ быть, наши церковно пѣвческія книги, сверхъ того, нужно будетъ еще и пополнить изъ тѣхъ же юго западныхъ источниковъ, частію для пополненія нашего богослужебнаго пѣнія достой-

ными церковнаго употребленія напѣвами, а частію для болѣе полнаго ознакомленія съ роспѣвами нашей православной церкви. Въ томъ и другомъ случаѣ изложеніе содержанія юго-западныхъ ирмологовъ укажетъ, чѣмъ именно слѣдуетъ восполнить наши пѣвческія книги и гдѣ именно взять образцы для ихъ исправленія.

4) Изъ совокупности содержанія юго-западныхъ ирмологовъ намъ не трудно будетъ усмотрѣть также и то, что именно пѣвческимъ обычаемъ юго-западной православной церкви считалось въ годичномъ кругѣ богослужебнаго пѣнія необходимымъ, и что составляло предметъ благочестиваго произволенія, или же мѣстнаго обычая. Пѣснопѣнія, распѣтыя во всѣхъ разсматриваемыхъ нами ирмологахъ, очевидно, всюду на юго-западѣ Россіи считались *обязательными* для пѣнія при богослуженіи, пѣснопѣнія же, имѣющіяся только въ одномъ-двухъ ирмологахъ, мы должны считать лишь *мѣстно-употребительными* по случаю того или другого мѣстнаго праздника, или же по благочестивому усердію того или другого настоятеля монастыря или церкви, пѣсотворца или издателя. Такое различеніе пѣснопѣній важно и для насъ, и не только въ историческомъ, но и въ практическомъ смыслѣ. У насъ теперь на очереди вопросъ о составленіи возможно болѣе пригодныхъ для клироснаго пѣнія нотныхъ сборниковъ. Вопросъ этотъ касается какъ мелодическаго ихъ содержанія, такъ и количества распѣваемыхъ при богослуженіи пѣснопѣній, и рѣшается не одинаково, какъ показываютъ: современная намъ практика *обычнаго* пѣнія и немалочисленные уже опыты изданныхъ за послѣднее время пѣвческихъ сборниковъ. Изъ содержанія юго-западныхъ ирмологовъ, вполне соответствующаго и предписаніямъ церковнаго Устава, и характеру богослуженія православной церкви, и священнодѣйствіямъ, и важности церковныхъ праздниковъ, нынѣшніе составители пѣвческихъ сборниковъ и клиросные пѣвцы легко могутъ усмотрѣть, чего нельзя упускать при богослужебномъ пѣніи безъ нарушенія церковнаго Устава и обычая, и что въ немъ подлежитъ благочестивому усмотрѣнію клира. Съ другой стороны, они безъ труда также усмотрятъ, какія пѣснопѣнія принято пѣть въ русской церкви *большими* роспѣвами и именно какого вида (одни — *знаменнымъ*, другія — *болгар-*

скимъ, иныя—*кіевскимъ*) и къ какимъ пѣснопѣнікмъ удобоприложимы *малые* или краткіе напѣвы.

5) Между тѣмъ, въ нѣкоторыхъ древнихъ монастыряхъ юго-запада Россіи существуетъ и понынѣ, какъ извѣстно, пѣніе въ его напѣвахъ и гармонизаціи, а частію и въ поемыхъ текстахъ, обособленное отъ пѣнія прочихъ мѣстностей Россіи. «Кто изъ русскихъ (скажемъ словами одного писателя о церковномъ пѣніи) не слыхалъ о Кіево Печерской лаврѣ? А тотъ, кому Богъ судилъ побывать въ ней, послушать тѣ чудные и богатые въ музыкальномъ отношеніи напѣвы, которые она хранитъ въ неприкосновенности уже многія столѣтія, не забудетъ этого всю жизнь» <sup>1)</sup>. При одномъ воспоминаніи о слышанномъ тамъ пѣніи онъ восхищается его оригинальностью, величественностью и благоговѣйною внушительностью <sup>2)</sup>. Поэтому то весьма естественно желаніе видѣть изслѣдованіе этого пѣнія, какъ въ историческомъ его возникновеніи и развитіи, такъ и въ техническомъ построеніи. «Такое изслѣдованіе, говоритъ тотъ же писатель, особенно было бы благовременно въ наше время, когда вопросъ о томъ, что пѣть и какъ пѣть во время богослуженія, какія переложенія и гармонизаціи считать дозволенными и приличными характеру церковнаго богослуженія и какія исключить, какъ непригодныя, занимаетъ и наше духовное высшее управленіе и частныхъ лицъ». Что же это за пѣніе? Оказывается, что это пѣніе не исключительно лаврское, но общезвѣстное нѣкогда на юго-западѣ Россіи, изложенное въ старыхъ мѣстныхъ ирмологахъ. Л. Д. Малашкинъ, увлекшись лаврскими напѣвами и монастырскимъ ихъ исполненіемъ, переложилъ ихъ на ноты и такимъ образомъ снова извлекъ на свѣтъ для всеобщаго свѣдѣнія. Въ предисловіи къ своимъ трудамъ онъ говоритъ, что онъ «многіе годы слушая и изучая чудныя и самобытныя мелодіи Кіево-Печерскаго лаврскаго напѣва» долго и тщетно искалъ его потнаго изложенія и наконецъ нашелъ «прекрасный старинный манускриптъ литургіи и

---

<sup>1)</sup> „Руков. для сел. пастырей“, 1892 г. Библіограф. Листокъ, № 1—2, отзывъ П. К. о переложеніяхъ г. Малашкина.

<sup>2)</sup> „Великіе дни богослуженія въ Кіево-Печерской лаврѣ“, Спб. 1859 г., стр. 42—49 и др., въ кн. „Теорія и практика церк. пѣнія“, прот. Д. Разумовскаго, стр. 82, примѣч. 2.

всенощной» этого напѣва. Подъ какимъ бы названіемъ книга эта ни существовала, въ дѣйствительности она и по своему текстовому содержанію и по напѣвамъ есть не что иное, какъ юго-западный ирмологъ; а таковыхъ книгъ въ разныхъ книгохранилищахъ Россіи имѣется еще не мало. Итакъ, вотъ ключъ къ разъясненію происхожденія, состава и характера напѣвовъ Кіево-Печерской лавры, а конечно, и другихъ древнихъ монастырей юго-западной Россіи. Сопоставленіе переложений г. Малашкина съ древними юго-западными ирмологами должно уяснить это пѣніе въ подробностяхъ, именно: что въ Кіево-Лаврскомъ пѣніи заимствовано изъ юго-западныхъ ирмологовъ, что оставлено изъ ихъ содержанія безъ употребленія и, наконецъ, что видоизмѣнено и добавлено въ болѣе позднее время.

Для сравненія беремъ съ одной стороны четыре ирмолога юго - западнаго происхожденія (1652, 1674, 1700 и 1709 гг.), хранящіеся въ церковно-археологическомъ музеѣ при Кіевской духовной академіи, и переложенія Кіево-Лаврскихъ напѣвовъ Л. Д. Малашкина, а съ другой—Синодальныя нотныя изданія въ 4-хъ книгахъ. Первые изъ этихъ книгъ въ своей совокупности представляютъ содержаніе и мелодическій характеръ богослужебнаго пѣнія юго-западной Руси послѣднихъ 3-хъ вѣковъ по мѣстному изложенію и редакціямъ, послѣднія — содержаніе и мелодическій характеръ церковныхъ напѣвовъ по великорусскимъ редакціямъ и въ частности по редакціи Московскихъ пѣвчихъ XVIII вѣка. Переходомъ отъ юго-западныхъ ирмологовъ къ Синодальнымъ Московскимъ изданіямъ служить Ирмологъ Гавріила Головни 1752 г. Этотъ ирмологъ, по своему содержанію и редакціи мелодій, принадлежитъ къ типу юго-западныхъ пѣвчихъ книгъ, но въ него внесено не мало пѣснопѣній и напѣвовъ и изъ великорусской церковно-клиросной практики, особенно же *греческій* роспѣвъ или переводъ іеродіакона Мелетія, неизвѣстный въ прочихъ юго - западныхъ ирмологахъ.

За симъ приступаемъ къ изложенію пѣсеннаго и мелодическаго содержанія вышеозначенныхъ книгъ, расположивъ оное, согласно большинству юго-западныхъ ирмологовъ въ шести отдѣлахъ.

---

## 1. Всенощное бдѣніе и литургія.

1) *Бдѣніе, пѣваемое въ праздники Господскіе, Богородичныя и нарочитыхъ Святыхъ. Напѣлу кіевскаго.*

«Благослови душе моя Господа»,—предначинательный псаломъ 103-й. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, кромѣ ирмолога 1652 г.<sup>1)</sup> Напѣвъ псалма почти буквально сходенъ съ напѣвомъ кіевскаго роспѣва, изложеннымъ въ Синодальномъ Обиходѣ 1864 г. на л. 3 об. Текстъ псалма въ выборѣ и количествѣ стиховъ для пѣнія въ разныхъ изданіяхъ нѣсколько разнится. Такъ, въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г., вмѣсто стиха: «Твориай ангелы своя духи» положенъ стихъ: «И траву на службу человѣкомъ». Слово «сотворившему», при повтореніи его, читается «сотворшему». Въ печатномъ ирмологѣ 1700 г. стихи: «Вся премудростію сотворилъ еси; Да скончаются грѣшницы; Твориай ангелы своя», напечатаны текстомъ безъ нотъ. «Аллилуіа» по псалмѣ во всѣхъ ирмолагахъ поется по дважды, но повторено три раза, и при томъ въ третій разъ имѣетъ протяженную мелодію и на высшихъ нотахъ. Въ Синодальномъ Обиходѣ «аллилуіа» не положено на ноты. Въ ирмологѣ Г. Головки (л. 1 и 2) изложенъ тотъ же напѣвъ; «аллилуіа» положено трижды. У г. Малашкина (ор. 42, Всенощное бдѣніе, стр. 3) тотъ же напѣвъ съ нѣкоторыми разностями редакціи. Псалму предшествуютъ стихи: «Приидите поклонимся» и запѣвъ головщика. Въ числѣ поемыхъ стиховъ также имѣется стихъ: «Да исчезнутъ грѣшницы отъ земли, якоже не были имъ». «Аллилуіа» — троекратное, повторено два раза. По замѣчанію прот. Д. Разумовскаго этотъ напѣвъ не принадлежитъ къ какому-либо извѣстному нынѣ роспѣву и гласу, а относится къ древнимъ *асматикамъ* («Теорія и практ. церк. пѣнія», стр. 105).

*Ектенія великая*,—въ ирмолагахъ 1674 и 1709 года. Мелодія въ обоихъ ирмолагахъ буквально сходна и имѣетъ тотъ же знаменнаго характера напѣвъ, какимъ въ изданіи

---

<sup>1)</sup> Въ ирмологѣ 1652 г. первые листы утрачены.



яхъ придворной капеллы поется ектенія заупокойная въ чинѣ панихиды, но изложенный пространнѣе и разнообразнѣе. Возглашеніе «Тебѣ Господи» повторяется двукратно, «аминь» же — троекратно. Въ Синодальныхъ изданіяхъ не имѣется. Въ ирмологѣ Головни (л. 2 об.) эта ектенія знаменнаго же распѣва, но изложена значительно короче. У г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 6—7) на 3-мъ возглашеніи діакона мелодія «Господи помилуй» весьма протяженна, на прочихъ же кратка. Напѣвъ этотъ почти не имѣетъ никакого сходства съ напѣвомъ другихъ ирмологовъ Подобень сему и напѣвъ сугубой ектеніи (стр. 38), но короче. На ектеніи по «Сподоби Господи» (стр. 34) пѣніе «Тебѣ Господи» весьма протяженно съ четырехкратнымъ повтореніемъ словъ. Вообще же на ектеніяхъ, по изложенію ихъ у г. Малашкина, замѣтно значительное измѣненіе редакціи и менѣе разнообразія, чѣмъ въ старыхъ ирмологахъ.

*Блаженъ мужъ.* Два нотныхъ изложенія одного и того же въ сущности напѣва разныхъ редакцій. Въ Синодальномъ Обиходѣ не имѣются.

Первое изъ нихъ надписано «*Острозского напѣлу*» и буквально сходно въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. Въ прочихъ ирмологахъ не имѣется. Оно заключаетъ въ себѣ только первый стихъ псалма. Слово «нечестивыхъ» и конечное «аллилуіа» повторены по 4 раза.

Второе изложеніе — *кіевского напѣлу*. Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, кромѣ ирмолога 1652 г. По началу похоже на *греческій* распѣвъ, изложенный въ Синодальномъ Обиходѣ на л. 13; имѣетъ нѣсколько поемыхъ стиховъ, шестикратное «аллилуіа» послѣ 1-го стиха, по окончаніи же стиховъ двукратное «аллилуіа, слава Тебѣ Боже», повторенное два раза. Въ ирмологѣ 1674 г. пѣснопѣніе это, при общемъ сходствѣ мелодіи, распѣто протяженнѣе и положено на кварту ниже. Выборъ стиховъ для пѣнія въ ирмологахъ нѣсколько различенъ.

Въ ирмологѣ Г. Головни (л. 3) изложенъ особый кіевскій напѣвъ этого пѣснопѣнія, съ повтореніями словъ. У г. Малашкина изложенъ напѣвъ, подобный номеру 2 му (стр. 7—10), но въ немъ послѣ 1-го стиха аллилуіа повторено девять разъ, а по концѣ всего пѣснопѣнія троекратное «аллилуіа», повторено два раза. Послѣднія слова каждого стиха

повторяются по трижды. У того же автора (ор. 50, стр. 2) изложенъ и краткій обычный нынѣ всюду напѣвъ того же псалма съ троекратнымъ «аллилуіа» послѣ каждого стиха.

*Хвалите имя Господне.* Имѣется въ ирмологахъ 1674 и 1709 г., нѣсколько различной редакціи. Распѣто только по одному стиху изъ каждого псалма. Напѣвъ *киевскій*, въ общемъ подобный такому же напѣву Синодальнаго Обихода (л. 45 об.), но протяжище и иной, отдаленной редакціи.

*Иный напѣвъ* того же пѣснопѣнія, съ надписью: «болгарское», только въ ирмологѣ 1709 г. Кромѣ того, у г. Малашкина (Всен. бд., стр. 87) изложенъ и еще иной краткій напѣвъ того же пѣснопѣнія, неизвѣстный изъ другихъ ирмологовъ. Онъ начинается запѣвомъ головщика и имѣетъ значительно болѣе поемыхъ стиховъ.

Сверхъ того, въ отдѣлѣ «Всенощное бдѣніе» въ ирмологѣ Головни и въ переложеніяхъ г. Малашкина присоединены и инныя пѣснопѣнія. Въ ирмологѣ Головни имѣется (л. 3 об.): «Свѣте тихій», въ существѣ сходное съ изложеннымъ въ Синодальномъ Обиходѣ (л. 24 об.), но по редакціи болѣе близкое къ большому придворному напѣву (съ киевскаго), положенному въ Обиходѣ Бахметева (ч. II, стр. 467) на архіерейскомъ служеніи въ среду первой седмицы Великаго поста. Тотъ же напѣвъ изложенъ и у г. Малашкина (стр. 31) съ незначительными разностями редакціи. Въ ирмологѣ Головни имѣются еще (л. 4 об.): 1) «Сподоби Господи въ вечеръ сей», на краткій напѣвъ «Славословія великаго»; 2) «Нынѣ отпускаеши» (л. 5 об.), извѣстное нынѣ и въ переложеніи на 4 голоса; 3) пѣснопѣнія по Великому Славословію: «Днесъ спасенія міру бысть» и «Воскресъ изъ гроба», — знаменнаго распѣва, какъ и въ Синодальномъ Обиходѣ (л. 80). У г. Малашкина «Нынѣ отпускаеши раба» распѣто на напѣвъ «Чертогъ Твой» (стр. 42), съ нѣкоторыми особенностями редакціи (срав. Синод. Обих., л. 27). Сверхъ того, у г. Малашкина имѣются: «Богородице Дѣво, радуйся» (стр. 42), напѣва краткаго, обычнаго на великомъ повечеріи; «Воскресеніе Христово видѣвше» во гласъ 6-й киевскаго распѣва; «Благословенъ еси Господи», въ минорномъ тонѣ; «Преблагословенна еси Богородице» во гласъ 2-й придворнаго напѣва; Славословіе

Великое, обычнаго напѣва, съ присовокупленіемъ «Святый Боже» большаго распѣва (срав. «Свѣте тихій» кievскаго расп.). «Днесъ спасеніе міру бысть» и «Воскресъ изъ гроба» знаменнаго распѣва (срав. Сүн. Обих., л. 80) въ двухъ весьма сходныхъ редакціяхъ; «Аминь; Утверди Боже», — речитативъ (см. Всенощ. бд., стр. 158—166).

2) *Служба Божія, напѣлу кievскаго*, т.-е. литургія св. Іоанна Златоустаго. Изложена въ ирмолагахъ 1674 и 1700 г. почти во всемъ съ буквальнымъ сходствомъ. Въ ней нотна положены:

*Ектеніи* и другія возглашенія. Въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. «Господи помилуй» изложено весьма разнообразно напѣвомъ, подобнымъ знаменному <sup>1)</sup>. У Малашкина (ор 40 «Литургія св. Іоанна Златоустаго», стр. 3) напѣвъ тотъ же, что и на всенощномъ бдѣніи (см. выше), но съ прибавленіемъ нотнаго положенія діаконыхъ чтеній; малыя же ектеніи изложены напѣвомъ придворнымъ.

Въ ирмологѣ Г. Головни, сверхъ того, изложено еще: «Слава. Единородный Сыне» съ надписью: «Твореніе іеромонаха Герасима, Генераль - Баса» (л. 6). Въ переложеніи литургіи Малашкина пѣснопѣнія: «Единородный Сыне», «Придите поклонимся» и «Святый Боже» (стр. 4—8) изложены напѣвомъ придворнымъ. Въ ирмологѣ Головни (л. 6 об.) имѣются еще: «Слава Тебѣ Господи» по Евангеліи и «Господи помилуй» на сугубой ектеніи, — печально-кудряваго напѣва. У Малашкина: «Слава Тебѣ Господи» и возглашенія на послѣдующихъ затѣмъ ектеніяхъ (стр. 8—9) напоминаютъ своими концами напѣвъ кievскаго распѣва, изложенный въ Синодальномъ Обиходѣ (л. 125), но протяженнѣе его. «Аминь» предъ «Херувимскою» весьма протяженно и повторено 9 разъ.

*Херувимская пѣснь* распѣта тѣмъ же напѣвомъ, который въ Синодальномъ Обиходѣ (л. 125) извѣстенъ подъ именемъ «кievо-печерскаго». Но напѣвъ этотъ въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г., въ которыхъ онъ только и имѣется, положенъ вдвое протяженнѣйшими нотами и иной редакціи. Тотъ же напѣвъ имѣется и въ ирмологѣ Головни (л. 7 об.) и у Малашкина подъ № 1 (стр. 10) и то же иной редак-

<sup>1)</sup> Листъ *ад*, утраченный въ ирмологѣ 1709 г., восполняется соответственнымъ листомъ Ирмолога 1674 г.

ціи, хотя также съ многократнымъ повтореніемъ послѣдняго слова въ каждомъ полустушіи. Херувимская, изложенная у г. Малашкина подъ № 2 (стр. 15), по напѣву подобна № 12 Обихода (л. 137), но иной редакціи.

*Ектенія просительная* имѣетъ разнообразныя изложенія съ протяженною мелодіей въ возглашеніи: «Тебѣ Господи». Имѣется съ буквальнымъ сходствомъ въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. То же и въ ирмологѣ Головни (л. 9 об.). У Малашкина она изложена (стр. 17) протяженно, но безъ особыхъ распространеній, напѣвомъ, подобнымъ другимъ ектеніямъ.

*Отца и Сына*,—то же, что и въ Синодальномъ Обиходѣ на л. 138 об., подъ названіемъ «инъ распѣвъ». Напѣвъ буквально сходенъ въ Ирмолагахъ 1674 и 1709 года. Въ ирмологѣ Головни (л. 10) и у Малашкина (стр. 10) тотъ же напѣвъ, иной редакціи.

*Милость мира*. Напѣвъ почти съ буквальнымъ сходствомъ изложенъ въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г.; подобенъ знаменному, изложенному въ Синодальномъ Обиходѣ на л. 87 об., но протяженнѣе его. Въ прочихъ ирмолагахъ не имѣется. Въ ирм. Головни (л. 10) пѣснопѣніе это изложено инымъ, неизвѣстнымъ напѣвомъ. У Малашкина (стр. 18) изложенъ напѣвъ также неизвѣстный изъ другихъ ирмологовъ. Въ другомъ же его изданіи (ор. 44, стр. 11) «Тебе поемъ» изложено обычнымъ кievскимъ распѣвомъ съ нѣкоторыми разностями редакціи.

*Достойно есть яко воистинну*,—въ ирмологѣ 1709 г. изложено болгарскимъ, неизвѣстнымъ въ прочихъ ирмолагахъ и Синод. Обиходѣ напѣвомъ. Въ ирм. Головни (л. 11) оно изложено напѣвомъ, «Жуковскимъ», нѣсколько отличнымъ отъ помѣщенного въ Сын. Обиходѣ (л. 143); у Малашкина (стр. 21)—напѣвомъ неизвѣстнымъ.

*Ектенія просительная* въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. подобна по напѣву выше изложеннымъ и одной и той же редакціи. Возглашеніе «Тебѣ Господи» сопровождается продолжительной украсительной мелодіей (ѳитой), поставленной въ скобахъ; въ ирм. Головни (л. 11 об. и 12) и у Малашкина (стр. 22) изложена короче и иной редакціи.

Пѣснопѣніе «Отче нашъ» имѣется только у г. Малашкина; изложено речитативомъ съ раздѣленіемъ на колѣна (стр. 22).

Въ ектеніи по «Отче нашъ» возглашеніе «Тебѣ Господи» особенно протяженно какъ въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. такъ и у Малашкина, но разныхъ редакцій.

*Единъ святъ.* Напѣвъ знаменнаго распѣва буквально сходный въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г., подобный изложенному въ Сѹнод. Обиходѣ на л. 104 об., но иной редакціи. Тоже и въ ирм. Головни (л. 12). У Малашкина тотъ же напѣвъ (стр. 23), но изложенъ значительно протяженнѣе, съ девятикратнымъ «аминь».

*Причастенъ* (киноникъ) «Хвалите Господа съ небесъ». Имѣется въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г., но въ первомъ изъ нихъ изложенъ пространнѣе особенно надъ словомъ «аллилуіа» и безъ словъ «хвалите его въ вышнихъ». Тотъ же напѣвъ имѣется и въ Сѹн. Обиходѣ на л. 152 об. и 153, нѣсколько иной редакціи. Тотъ же напѣвъ и въ ирмологѣ Головни (л. 12 об.), только изложенъ на кварту выше. У Малашкина образцемъ причастныхъ стиховъ изложенъ стихъ «Чашу спасенія», который поется инымъ, болѣе протяженнымъ напѣвомъ (стр. 24).

Къ этому отдѣлу у г. Малашкина присоединено оксичаніе литургіи, именно пѣснопѣнія: «Благословенъ грядый» (стр. 26) по напѣву извѣстному и изъ Сѹн. Обихода (л. 157); «Тѣло Христово» и «Видѣхомъ свѣтъ истинный» по напѣву придворному. Пѣснопѣніе же «Да исполнятся уста» распѣто не извѣстнымъ въ Великорусскихъ изданіяхъ речитативомъ съ раздѣленіемъ на колѣна. Прочее окончаніе литургіи весьма близко къ обычному всюду напѣву (стр. 28—29). «Подъ твою милость» (стр. 30—31) есть сокращенный обычною клиросною практикою общеизвѣстный напѣвъ.

*Прокимны* вечерніе или дневные, утренніе и на литургіи имѣются не во всѣхъ ирмолагахъ и помѣщаются въ разныхъ ихъ отдѣлахъ. *Прокимны вечерніе* въ ирмологѣ Головни (л. 4) кіевскаго распѣва, но короче изложенныхъ въ Сѹнод. Обиходѣ (л. 26). У Малашкина (Всенощ. бд. стр. 32) распѣты не во гласъ триа только напѣвами. Въ прочихъ ирмолагахъ не имѣются. *Утренніе прокимны* въ потномъ изложеніи въ первый разъ встрѣчаются въ ирмологѣ 1709 г., гдѣ они распѣты кіевскимъ распѣвомъ, подобнымъ изложенному въ «Руков. къ практич. изученію

древняго богослуж. пѣнія», Н. Потулова, М. 1875 г. со стр. 347, но болѣе развиты мелодически и положены на кварту ниже (срв. прокимны. на литургіи въ Сѣн. Обиходѣ, л. 121 об.) У Малашикина (Всенощ. бд. стр. 119) они изложены короче и проще; тѣми же напѣвами распѣты: «Святъ Господь» (стр. 156) и «Всякое дыханіе» 8-ми гласовъ (стр. 122). Въ ирмологѣ Головни (л. 423 об.) имѣются и прокимны на литургіи подъ названіемъ «аллилуіареvy», съ повтореніемъ послѣднихъ словъ какъ и въ Сѣнод. Обих. на л. 121 об и у г. Малашикина (ор. 45, стр. 7).

II. Собственно *Ирмологъ*, содержащій ирмосы всего лѣта, съ присовокупленіемъ предъ ними: «Господи воззвахъ», воскресныхъ богородичныхъ догматиковъ и «степеннъ».

Пѣснопѣніе «Господи воззвахъ» 8-ми гласовъ имѣется только въ ирмологѣ 1709 г. Въ ирм. Головни, въ особомъ отдѣлѣ въ концѣ книги (л. 422 об) помѣщены «для охотниковъ» по одной первой воскресной стихирѣ каждаго гласа съ соотвѣтствующимъ запѣвомъ, кіевскаго же роспѣва, но безъ пѣснопѣнія «Господи воззвахъ». У г. Малашикина (стр. 10) «Господи воззвахъ» имѣеть во всѣхъ 8-ми гласахъ напѣвъ сходный съ придворнымъ. Затѣмъ поется по стихамъ весь псаломъ речитативно. Первая воскр. стихира каждаго гласа распѣта по образцу «Господи воззвахъ» <sup>1)</sup>.

## Г Л А С Ъ I-й.

*Господи воззвахъ*,—въ ирмологѣ 1709 г. Напѣвъ тотъ же, который намъ извѣстенъ и изъ Сѣнод. Обихода л. 20 подъ именемъ *кіевскаго*, но здѣсь онъ мелодичнѣе, пространнѣе и украшеннѣе; изложенъ на кварту ниже, при томъ вдвое протяженнѣйшими нотами. Стихирный запѣвъ «Слава и нынѣ» — знаменнаго роспѣва и на одной высотѣ съ излагаемыми въ Сѣнод. Октоихѣ, но украшеннѣе.

*Богородиченъ догматикъ* «Всемирную славу», — большаго знаменнаго роспѣва, какъ и въ Сѣнод. Октоихѣ, но нѣсколько иной редакціи. Имѣется въ ирмологахъ 1674 и 1709 г., а безъ сомнѣнія и въ ирмологахъ 1652 и 1700 г.,

<sup>1)</sup> Образцы юго-западнаго пѣнія „воззваховъ“ можно видѣть въ моемъ сочиненіи „Образцы осмогласія роспѣвовъ. кіевскаго, болгарскаго и греческаго“. Рига. 1893 г.

но въ этихъ послѣднихъ первые листы утрачены. Тотъ же богородиченъ, въ редакціи юго-западной, имѣется и въ ирм. Головни (л. 41) и въ переложеніяхъ г. Малашкина (Всенощ. бд. стр. 11).

*На стиховнѣ*, слава и нынѣ: «Се исполнися Исаино прореченіе». Роспѣвъ знаменный, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенный въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 6 об.). Имѣется въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. Тотъ же напѣвъ и въ подобной же редакціи изложенъ въ ирм. Головни (л. 42) и у Малашкина (ор. 42, стр. 34).

*Степенны*, антифоны 1, 2 и 3; «Вонегда скорбѣти ми», — въ ирмол. 1674 и 1709 г. Напѣвъ *знаменнаго* роспѣва нѣсколько иной редакціи и на кварту ниже Сѹнод. Октоиха (л. 7—9), съ окончаніями на нижнее *утѣ* ниже пятилинейнаго стана (т. е. на двѣ кварты ниже *Лидійской* тоналльности этого гласа). Тотъ же напѣвъ въ ирмологѣ Головни (л. 43) и у Малашкина (ор. 42) съ обычными разностями редакціи.

*Ирмосы*: «Твоя побѣдительная десница» и проч. Большаго знаменнаго роспѣва, весьма близкой къ Сѹн. ирмологу и во всѣхъ южно-русскихъ ирмологахъ почти тождественной редакціи, но положены сравнительно съ первымъ на кварту ниже. Въ ирм. 1652 г. изложены нѣсколько мелодичнѣе, чѣмъ въ другихъ ирмологахъ. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 45). У г. Малашкина (стр. 126) изложенъ неизвѣстный краткій напѣвъ съ мелодическими оборотами, напоминающими то старый знаменный роспѣвъ, то Московско-Лаврскій, изложенный въ «кругѣ обычнаго пѣнія Москв. Епархіи» (7. 1, 1881 г.) и частію въ ирмологѣ Троице-Сергіевой Лавры (см. напр. ирмосы въ поклоненіе Креста).—Въ ирм. Головни, сверхъ того, предъ ирмосами 8-ми гласовъ (л. 35 — 40) положенъ «канонъ ирмосенъ въ день преславной побѣды подъ Полтавою, іюня 27 числа, гласъ 1-й «Твоя побидительная десница» знаменнаго роспѣва, нѣсколько иной редакціи отъ изложенной на ряду ниже.

Количество ирмосовъ въ 1-мъ гласѣ по Сѹнод. ирмологу 1833 г. значится 161 столпъ, по ирмологамъ 1674 и 1709 г.—107. Въ ирмологѣ 1652 г. для каждой пѣсни ведется особый счетъ ирмосовъ, которыхъ имѣется до 100

(первые листы ирмолога утрачены). Столько же ирмосовъ и въ ирмологѣ 1700 г. Порядокъ ирмосовъ и редація текста въ юго-западныхъ ирмологахъ въ общемъ сходны, но не во всѣхъ подробностяхъ тождественны. Въ ирмологѣ Головни въ 1-мъ гласѣ всего ирмосовъ 99 (безъ счета столповъ). У г. Малашкина ирмосы изложены въ разныхъ книгахъ (ор. 42, 47, 48, 49) и потому затруднительны для исчисленія.

### Г Л А С Ъ П-й.

Господи воззвахъ. Въ ирмологѣ 1709 г. имѣетъ напѣвъ того же *кіевского* роспѣва, который изложенъ въ Сѣнод. Обиходѣ (на л. 20 об.), но съ значительными разностями въ подробностяхъ; изложенъ вдвое протяженнѣйшими нотами <sup>1)</sup>. Стихирный запѣвъ «Слава и нынѣ», — *кіевского* же роспѣва, но болѣе разнообразенъ мелодически, чѣмъ запѣвы великорусскихъ изданій.

*Богородиченъ догматикъ*: «Прейде сѣнь законная», — большаго знаменнаго роспѣва, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Сѣнод. Октоихѣ (пал. 21 об.). При чемъ въ ирмологахъ 1700 и 1709 г. мелодія идетъ на терцію ниже Октоиха, въ ирмологахъ же 1652 и 1674 г. на кварту ниже, съ *б* на нижнемъ *си* въ ключѣ. Мелодическія подробности и подпись текста въ юго-западныхъ ирмологахъ также не однообразны. Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 70) и у Малашкина (Всен. бд стр. 14) въ редакціи близкой къ юго-западнымъ ирмологамъ.

*На стиховнѣ*, Слава и нынѣ: «О чудесе новаго (о чудо новѣе)», знаменнаго роспѣва. Въ ирмологахъ 1674, 1700 и 1709 г. изложено въ одной и той же тональности съ Сѣнод. Октоихомъ (л. 22), но въ послѣднемъ не имѣется ѿиты въ началѣ. Въ ирмологѣ же 1652 г. оно изложено на терцію ниже съ бемолемъ на *ре* въ ключѣ. Тотъ же напѣвъ въ ирмологѣ Головни (л. 70 об.) и у Малашкина (Всен. бд стр. 35) съ обычными особенностями юго-западной редакціи.

*Степенны*, антифоны 1, 2 и 3-й: «На небо очи пушаю». Во всѣхъ ирмологахъ-знаменнаго роспѣва, редакціи весьма близкой къ Сѣнод. Октоиху (л. 23), но въ трехъ позднѣй-

<sup>1)</sup> См въ моей книгѣ: „Образцы осмогласія роспѣвовъ: *кіевского*, болгарскаго и греческаго“. Рига 1893 г.



шихъ изъ нихъ на кварту ниже Въ ирмологѣ же 1652 г. съ бемолемъ въ ключѣ на нижнемъ *си*, на квинту ниже Сѹнод. Октоиха.—Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 71 об.) и у г. Малашкина (Всен бд. стр. 95), съ незначительными разностями редакціи.

*Ирмосы*. «Во глубинѣ потопа древле (постла иногда)» и проч. Во всѣхъ четырехъ ирмолагахъ — знаменнаго роспѣва, какъ и въ Сѹнод. ирмологѣ, съ незначительными разностями редакціи. Нѣкоторые ирмосы съ бемолемъ на нижнемъ *си* или *ре* и съ соотвѣтствующими измѣненіями тональностей, а другіе нѣтъ. Встрѣчаются по мѣстамъ и ѳитныя мелодіи, наприм. въ ирмосахъ на Богоявленіе Господне п. 3: «Елицы древнихъ; и только въ ирм. 1700 г. нѣтъ ѳитъ, бемоли же встрѣчаются весьма рѣдко (см. столпъ 15). Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 74); у Малашкина же (стр. 133) изложенъ напѣвъ краткій съ оборотами, напоминающими обычный напѣвъ этого гласа, но иной редакціи.

Въ Сѹнод. ирмологѣ (1833 г.) во 2-мъ гласѣ всего столповъ 149, въ ирм. 1700 г.—91; столько же и въ ирм. 1652 г.; въ ирмолагахъ же 1674 и 1709 г.—93.—Въ ирм. Головни всего ирмосовъ 92 (безъ счета столповъ). Въ этомъ послѣднемъ въ концѣ ирмосовъ приложены пѣснопѣнія: въ Великую субботу на утрени: 1) «Благообразный Іосифъ»; 2) «Егда снизшелъ еси къ смерти»; 3) Мѹроносицамъ женамъ» (л. 107), безъ надписанія роспѣва и гласа. Но это роспѣвъ *болгарскій* во гл. 2-й (срв. пѣснопѣнія «на Богъ Господь», ниже).

### Г Л А С Ъ III-й.

*Господи воззвахъ*. Въ ирмологѣ 1709 г. того же *кіевскаго* роспѣва, который изложенъ и въ Сѹнод. Обиходѣ (л. 21), но нѣсколько протяженнѣе и украшеннѣе <sup>1)</sup>. Стихирный запѣвъ также.

*Богородиченъ догматикъ*: «Како не дивимся». Во всѣхъ ирмолагахъ того же *знаменнаго* роспѣва, который излагается и въ Сѹнод. Октоихѣ, съ незначительными раз-

---

<sup>1)</sup> См. тамъ же.

ностями редакціи и подписи текста. Въ ирм. 1652 г. начало догматика съ бемолемъ на *си* въ ключѣ, на секунду ниже прочихъ ирмологовъ и Октоиха. Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 108) и у г. Малашкина (стр. 16) въ редакціи близкой къ юго-западнымъ ирмологамъ.

*На стиховнѣ*, Слава и нынѣ: «Безъ сѣмене отъ божественнаго Духа». Во всѣхъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, близкой къ Сѣн. Октоиху редакціи, и въ одной и той же тональности (л. 37). При чемъ мелодія, въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. одна, а въ ирмологахъ 1652 и 1700 г. нѣсколько иная. Редакція текста въ ирм. 1652 г. также имѣетъ нѣкоторыя особенности (напр. «отъ божіаго Духа»). Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 109) и у Малашкина (стр. 36).

*Степенна*, антифонъ 1, 2 и 3-й: «Плѣнь сіонъ» и проч. Во всѣхъ 4-хъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, въ одной тональности съ Сѣнод. Октоихомъ и весьма близкой къ нему редакціи. Тоже въ ирм. Головни (л. 109 об.) и у г. Малашкина (стр. 99), южно-русской редакціи.

Ирмосы: «Иже воды древле» и проч. Во всѣхъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, съ обыкновенными разностями южно-русской редакціи. Перемѣнныхъ знаковъ въ изложеніи мелодіи не встрѣчается. Тотъ же напѣвъ и въ ирмологѣ Головни (съ л. 112). У г. Малашкина изложенъ обычный краткій напѣвъ гласа (стр. 137) на «Господи воззвахъ», но въ особой отдаленной редакціи.

Количество ирмосовъ: въ Сѣнод. ирмологѣ 87 столповъ. въ ирмологахъ 1652 и 1700 г. — 72, въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. — 71, въ ирм. Головни — 71.

#### Г Л А С Ъ IV-й.

*Господи воззвахъ*. Въ ирмологѣ 1709 г. того же кievскаго распѣва, который изложенъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 21 об.), но нѣсколько иной редакціи. Стихирный запѣвъ тоже.

*Богородиченъ догматикъ*: «Иже тебе ради». Во всѣхъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, съ незначительными разностями редакціи, но съ оитными украшеніями надъ словами: «пѣсенно» и «заблуждшее», каковыя украшенія въ ирм. 1709 г. поставлены въ скобахъ, а въ ирм. 1700 г.

и въ Сѣнодъ Октоихѣ совсѣмъ выпущены. Мелодія изложена на кварту ниже Сѣнъ Октоиха, и только въ ирм. 1652 г. въ той же тональности.

*На стиховнѣ*, Слава и нынѣ: «Преклонися къ моленію» (по ирм. 1652 и 1700 г. «Подаждь утѣшеніе», по Сѣнод. Октоиху: «Призри на моленія»). Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, съ незначительными разностями редакціи; при чемъ въ ирм. 1652 г. въ одной тональности съ Сѣнод. Октоихомъ, а въ прочихъ ирмолагахъ на кварту ниже. Въ ирм. Головни (л. 136) и у г. Малашкина (стр. 37) тотъ же напѣвъ близкой къ Сѣн. Октоиху редакціи.

*Степенна*, антифонъ 1, 2 и 3-й: «Отъ юности моя» и проч. Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, на кварту ниже Сѣнод. Октоиха и довольно отдаленной отъ него редакціи, при томъ по мѣстамъ съ ѳитными украшеніями, не имѣющимися въ Октоихѣ. Въ ирмологѣ Головни (л. 137) изложенъ тотъ же напѣвъ, и у г. Малашкина тотъ же, (стр. 102) но безъ ѳитъ и съ нѣкоторыми разностями редакціи.

*Ирмосы*: «Моря чермнаго» (чермную) пучину». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, на кварту ниже Сѣнод. ирмолога, но близкой къ нему редакціи, особенно въ ирм. 1652 и 1700 г. Въ ирм. 1652 г. со столпа 8-го (св. Онуфрію) нѣкоторые ирмосы изложены съ бемодемъ на *ре*, на секунду выше прочихъ, т. е. на терцію ниже Сѣнод. изданій. Въ Сѣнод. ирмологѣ всего ирмосовъ 4-го гласа 150 столповъ, въ ирмологѣ 1652 и 1700 г.—125, а въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г.—127. Въ ирм. Головни всего ирмосовъ 125 (л. 139) и тоже на кварту ниже Сѣнод. ирмолога. У г. Малашкина (Всен. бд. стр. 140) изложенъ краткій обычный напѣвъ, подобный хоровому напѣву ирмосовъ: «Отверзу уста моя».

## Г Л А С Ъ V-й.

*Господи воззвахъ* Въ ирмологѣ 1709 г. распѣто кievскимъ распѣвомъ, какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 22), нѣсколько иной редакціи. Тоже и стихирный запѣвъ.

*Богородиченъ догматикъ*: «Въ чермнѣмъ мори». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, нѣсколько иной редакціи

сравнительно съ Сѹнод. Октоихомъ, но въ той же тональности, и только первыя слова догматика (починъ) въ ирмо-  
логахъ 1674 и 1709 г. имѣють мелодію съ бемодемъ на  
нижнемъ *си*, а въ ирм. 1700 г. на секунду выше и безъ бе-  
моля; въ ирмологѣ же 1652 г. все пѣснопѣніе положено съ  
бемодемъ на *ми* на терцію выше Сѹнод. Октоиха и про-  
чихъ ирмологовъ, т.-е. на секунду ниже *лидіійской* тональ-  
ности. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 182) и у  
г. Малашкина (стр. 22), но безъ ѳиты и нѣсколько иной  
редакціи.

*На стиховнѣ*: Слава и нынѣ: «Церковь (или Церкви) и  
врата сущи» (въ Сѹнод. Октоихѣ: «Храмъ и дверь еси»). Во  
всѣхъ ирмологахъ знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѹнод.  
Октоихѣ, нѣсколько иной редакціи. Въ ирмологѣ 1674 и  
1709 г. съ переменнымъ бемодемъ въ нѣкоторыхъ частяхъ  
мелодіи, но въ той же тональности, а въ ирм. 1652 г. съ  
бемодемъ на *ре* въ ключѣ, на секунду ниже прочихъ изда-  
ній и болѣе отдаленной редакціи. Въ ирм. Головни (л. 183)  
и у г. Малашкина (стр. 38) тотъ же напѣвъ юго-западной  
же редакціи, но въ тональности Сѹнод. Октоиха.

*Степенна*, антифонъ 1, 2 и 3: «Внегда скорбѣти ми». Во  
всѣхъ ирмологахъ—*знаменнаго* распѣва, какъ и въ Сѹнод.  
Октоихѣ, и въ той же тональности, но иной, довольно от-  
даленной редакціи. То же въ ирмологѣ Головни (л. 183 об.)  
и у г. Малашкина (стр. 105).

*Ирмосы*: «Коня и всадника». Во всѣхъ ирмологахъ на-  
пѣвъ знаменнаго распѣва, почти буквально сходный съ из-  
ложеннымъ въ Сѹнод. ирмологѣ, въ той же тональности и  
безъ переменныхъ знаковъ. Въ Сѹнод. Ирмологѣ всего ир-  
мосовъ 99 столповъ, въ ирм. 1700 г.—48, а въ ирмо-  
лахъ 1674 и 1709 г.—49 столповъ; подобно сему и въ  
ирм. 1652 г. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 185  
об.); количество ирмосовъ также 49. У г. Малашкина (стр. 143)  
изложенъ краткій обычный напѣвъ, съ незначительными  
разностями редакціи.

## Г Л А С Ъ 6-й.

*Господи воззвахъ*. Въ ирм. 1709 г. изложено напѣвомъ  
обычнымъ *кіевскимъ*, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ въ  
Сѹнод. Обиходѣ (л. 22 об.). Мелодія его протяженіе, начи-

нается не унисономъ въ *ре*, а подъемомъ снизу *си-до-ре* (какъ въ изданіи г. Абламскаго) и сопровождается обыкновенными въ южно-русскомъ речитативѣ выдающимися вверхъ вспомогательными нотами и украшеніями. То же и стихирный напѣвъ. Тотъ же напѣвъ и у г. Малашкина (стр. 24).

*Богородиченъ догматикъ*: «Кто тебе не (у)блажитъ». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, въ одной тональности съ Сѹнод. Октоихомъ, но съ юго-западными особенностями редакціи, которая въ подробностяхъ также въ разныхъ изданіяхъ не одинакова. Тотъ же напѣвъ въ ирмологѣ Головни (л. 201) и у г. Малашкина (стр. 25), юго-западной редакціи.

*На стиховнѣ богородиченъ*: «Творецъ и избавитель мой». Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ; знаменнаго распѣва, съ четырьмя ѳитными мелодіями, которыя въ ирм. 1709 г. поставлены въ скобахъ, въ ирмолагахъ же 1700 г. и Сѹнодальномъ—выпущены. Въ ирм. Головни (л. 202) и у г. Малашкина (стр. 39—40) тотъ же напѣвъ, но безъ ѳитъ. У г. Малашкина, впрочемъ, остались нѣкоторые слѣды сокращенныхъ ѳитъ.

*Степенна, антифонъ 1, 2 и 3*: «На небо очи мои возвожу». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, почти буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѹнод. Октоихѣ, но въ большинствѣ ихъ на кварту ниже и съ ѳитами въ началѣ первыхъ двухъ пѣснопѣній 3-го антифона, въ ирмологѣ же 1652 г. съ бемолемъ на *ре*, на терцію ниже Октоиха. Въ ирм. 1700 г. и въ Сѹнод. Октоихѣ ѳитныя украшенія выпущены.

*Ирмосы*: «Яко по суху ходивъ (пѣшешествовавъ) Израиль». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, съ незначительными разностями редакціи. Подпись текста относительно удареній въ южно-русскихъ ирмолагахъ вообще неудовлетворительна. Напѣвы изложены въ одной тональности съ Сѹнод. ирмологомъ. Въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. встрѣчаются иногда случайные *бемоли* среди пѣснопѣній, а въ ирмологѣ 1652 г.—и въ ключѣ съ соотвѣтствующею транспозиціею всей мелодіи или ея частей, а также ѳитныя украшенія. Послѣднія въ ирм. 1709 г. поставлены въ скобахъ, въ Сѹнод. ирмологѣ сокращены, а въ ирм. 1700 г. совсѣмъ выпущены. Тотъ же напѣвъ безъ ѳитныхъ укра-

шеній изложенъ и у Головни (л. 205). Въ Сѹнод. ирмологѣ всего ирмосовъ въ 6-мъ гласѣ имѣется 101 столпъ; въ ирмолагахъ 1652 и 1700 г.—63, а въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г.—87 столповъ. Въ ирм. Головни всего ирмосовъ 58. У г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 146) изложенъ краткій обычный напѣвъ ирмосовъ, съ незначительными разностями редакціи.

### Г Л А С Ъ 7-й.

*Господи воззвахъ*, въ ирм. 1709 г. *кіевскаго* распѣва. Напѣвъ изложенъ весьма сходно съ Сѹн. Обиходомъ (л. 23) и изданіями С.-Петербургской капеллы, но съ выдающимися вверху вспомогательными нотами и на кварту ниже. Стихирный запѣвъ—тоже. Тотъ же напѣвъ и у г. Малашкина (стр. 26) съ нѣкоторыми разностями редакціи.

*Богородиченъ догматикъ*: «Мати убо познася (позналася еси)». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, весьма близкой редакціи къ изложенному въ Сѹнод. Октоихѣ, но на кварту ниже. Также въ ирм. Головни (л. 226). У г. Малашкина (стр. 27) тотъ же напѣвъ, но упрощенной и сокращенной редакціи.

На стиховнѣ, богородиченъ: «Подъ кровь Твой, Владычице». Во всѣхъ ирмолагахъ напѣвъ на кварту выше предыдущаго и, по общимъ признакамъ, *знаменнаго* распѣва съ двумя *ѡитами*, но не тотъ, который изложенъ въ Сѹн. Октоихѣ. Въ ирм. 1700 г. *ѡитныя* украшенія выпущены. Также въ ирм. Головни (л. 227) и у г. Малашкина (стр. 40) безъ ѡить.

*Степенна*, антифонъ 1, 2 и 3: «Плѣнь Сіонъ» и проч. Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, но отдаленной редакціи и на кварту ниже Сѹнод. Октоиха, обыкновенно съ ѡитою на 2-мъ антифонѣ («Святымъ Духомъ»). Въ ирм. 1652 г. мелодія изложена съ бемолемъ на *ре*, на терцію ниже Октоиха. Ѣитное украшеніе въ Сѹнод. Октоихѣ и въ ирм. 1700 г. выпущено.

*Ирмосы*: «Маніемъ ти (твоимъ)» и проч. Во всѣхъ ирмолагахъ — *знаменнаго* распѣва, обыкновенно на кварту ниже Сѹнод. ирмолога, съ незначительными разностями редакціи. Въ ирм. 1652 г. изложены то въ одной тональности, то въ разныхъ съ Сѹнод. ирмологомъ, и именно на

терцію ниже съ бемодемъ на *ре*. *Оита* встрѣчается въ 5-й пѣсни: «Страха ради Твоего»; но въ ирмологахъ 1700 г. и Синодальномъ она выпущена. Тотъ же напѣвъ, безъ ѳитъ, въ ирм. Головни (л. 229 об.). Въ 7-мъ гласѣ по Синод. ирмологу всего ирмосовъ имѣется 79 столповъ; въ ирмологѣ 1700 г.—51; въ ирмологахъ же 1652, 1674 и 1709 г.—52 столпа. Въ ирм. Головни также 51. У г. Малашкина (стр. 149) ирмосы распѣты обычнымъ напѣвомъ на «Господи воззвахъ» кievскаго распѣва, съ незначительными измѣненіями редакціи.

### Г Л А С Ъ 8-й.

*Господи воззвахъ*. Въ ирмологѣ 1709 г.—того же кievскаго распѣва, который изложенъ и въ Синод. Обиходѣ (л. 23 об.), и въ придворномъ пѣніи; съ обычными оттѣнками южно-русской редакціи. Стихирный запѣвъ — тоже. Напѣвъ, изложенный у г. Малашкина, еще ближе къ обычному общеупотребительному нынѣ всюду напѣву.

*Богородиченъ догматикъ*: «Царь небесный». Во всѣхъ ирмологахъ—знаменнаго распѣва, на кварту ниже Синод. Октоиха, но весьма близкой къ нему редакціи, кромѣ развѣ средней кулизмы и немногихъ другихъ, довольно своеобразныхъ мелодическихъ оборотовъ. Тоже въ ирмологѣ Головни (л. 246) и у г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 30).

*На стиховнѣ*, богородиченъ: «Безневѣстная дѣво». Во всѣхъ ирмологахъ знаменнаго распѣва, весьма близкой къ Синод. Октоиху редакціи, но на кварту ниже. Тоже въ ирм. Головни (л. 247) и у г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 41).

*Степенна*, антифоны 1, 2, 3 и 4: «Отъ юности моя» и проч. Во всѣхъ ирмологахъ—знаменнаго распѣва въ редакціи почти буквально сходной съ редакціею Синод. Октоиха, но на кварту ниже. Тотъ же напѣвъ изложенъ въ ирмологѣ Головни (л. 247 об.) и у г. Малашкина (стр. 114).

*Ирмосы*: «Вооруженна фараона (Колесницегонителя фараона) погрузи». Во всѣхъ ирмологахъ — знаменнаго распѣва. Напѣвъ, при общемъ сходствѣ съ изложеннымъ въ Синод. ирмологѣ, въ подробностяхъ довольно отдаленной редакціи, на кварту ниже, и по мѣстамъ украшенъ ѳитными мелодіями (наприм. въ ирмосѣ 7-й пѣсни: «Иже халдейская пещь»), которыя въ ирмологахъ: Львовскомъ 1700

года и Синодальномъ выпущены. Тотъ же напѣвъ, съ исправленнымъ текстомъ, изложенъ и въ ирмол. Головни. У г. Малашкина (стр. 152) изложенъ неизвѣстный речитативный напѣвъ минорнаго тона. Ирмосовъ, по Синод. ирмологу, въ восьмомъ гласѣ имѣется всего 158 столповъ, по ирмологамъ 1652 и 1700 г. — 98, по ирмологамъ же 1674 и 1709 г. — 99 столповъ; въ ирм. Головни 100 ирмосовъ.

---

### III. Подобна на осмь гласовъ.

#### Г Л А С Ъ 1-й.

«Небесныхъ чиновъ радование».

«Прехвальніи мученицы».

«О дивное чудо, источникъ жизни во гробѣ полагается».

*Подобны* эти имѣютъ незначительныя разности въ мелодіяхъ съ такими же *подобнами* кievскаго распѣва, изложенными въ Синод. Октоихѣ (л. 11—12) и почти буквально сходны по редакціи во всѣхъ южно-русскихъ ирмологахъ. Подобенъ «О дивное чудо» имѣется только въ Львовскомъ ирм. 1700 г. и въ Синод. Октоихѣ; при томъ въ послѣднемъ — только *кievскаго*, а не знаменнаго распѣва. Въ прочихъ ирмологахъ стихира эта распѣта большимъ знаменнымъ распѣвомъ въ ряду стихиръ на праздникъ Успенія Богородицы. Въ ирм. Головни (л. 24) имѣются также только два первые подобна въ редакціи почти буквально сходной съ Синод. Октоихомъ; подобенъ же «О дивное чудо» изложенъ также въ ряду стихиръ на праздникъ Успенія (л. 354—355), а вмѣсто него изложенъ подобенъ «Гробъ Твой Спасе», болгарскаго распѣва, какъ и въ Синод. Обиходѣ (на л. 39 об.). У г. Малашкина изложены тоже два первые подобна (ор. 46, стр. 2), а подобенъ «О дивное чудо», краткаго же напѣва, отнесенъ къ пѣснопѣніямъ праздника Успенія (ор. 47, стр. 82).

#### Г Л А С Ъ 2-й.

«Егда отъ древа ты мертва».

«Доме Евфрафовъ».

Эти *подобны* во всѣхъ ирмологахъ почти буквально



сходны съ тѣми же подобными *кіевского* распѣва Сѹнод. Октоиха (л. 28 и об.). Въ ирмологѣ 1652 г. они имѣють *бемоль* на *ми* и изложены на секунду ниже прочихъ изданій. Подобенъ «Доме Евфрафовъ» въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. въ концѣ имѣетъ *бемоль* на *ре* съ повышеніемъ мелодіи на секунду. Въ ирмол. 1700 г. къ этимъ двумъ подобнамъ присоединенъ еще третій: «Кими похвальными вѣнцы увяземъ Петра и Павла», излагаемый въ прочихъ ирмологахъ въ ряду стихиръ этимъ свв. апостоламъ. Тѣ же первые два подобна и той же редакціи мы видимъ и въ ирм. Головни (л. 125 и об.), стихира же Петру и Павлу, большаго распѣва, отнесена на праздникъ симъ апостоламъ (л. 351). У г. Малашкина (ор. 46, стр. 3 и 4 и ор. 50, стр. 6) изложены въ редакціи весьма отдаленной отъ Син. изданій.

### Г Л А С Ъ 3-й.

«Велія креста твоего Господи сила».

«Красотѣ дѣвства».

Первый изъ этихъ подобновъ, имѣющійся во всѣхъ ирмологахъ, — *кіевского* распѣва, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 41 об.). Въ ирм. 1652 г. онъ изложенъ съ *бемолемъ* на *ми* въ ключѣ, на секунду ниже прочихъ изданій. Второй подобенъ — болгарскаго распѣва; имѣется во всѣхъ ирмологахъ, кромѣ ирм. 1652 г. и Сѹнод. Октоиха. Въ Сѹнод. Октоихѣ, въ знаменномъ распѣвѣ, нѣтъ ни того, ни другого подобна. Въ ирм. Головни первый подобенъ имѣетъ редакцію совершенно сходную съ Сѹнод. Октоихомъ, второй — съ юго-западными ирмологами. У г. Малашкина (ор. 46, стр. 4) изложенъ только второй подобенъ, тоже болгарскаго распѣва.

### Г Л А С Ъ 4-й.

«Яко добля въ мученицѣхъ» (св. Георгію).

«Далъ еси знаменіе».

«Званный свыше (свыше званъ бывъ)».

«Хотѣхъ слезами омыти» (въ юго-зап. ирм. «оцѣстити, очистити») .

Въ *кіевскомъ* распѣвѣ Сѹнод. Октоиха имѣются только первые два подобна, которые суть не что иное, какъ осо-

быя редакціи тѣхъ же подобновъ *знаменнаго* распѣва, изложенныя на кварту ниже (ср. Сѹнод. Октоихъ л. 57 и 58). Таковы же они и въ южно-русскихъ ирмологахъ. Въ нихъ третій подобень буквально заимствованъ изъ знаменнаго распѣва, а четвертый представляетъ собою видоизмѣненіе знаменнаго и положень на кварту ниже Сѹнод. Октоиха. Въ ирмологѣ 1652 г. первые два подобна изложены съ бемодемъ на *ми*, на терцію выше прочихъ трехъ ирмологовъ, т.-е. на секунду ниже подобновъ знаменнаго распѣва, а два послѣдніе — безъ перемѣнныхъ знаковъ и въ той же тональности съ прочими ирмологами; при чемъ подобны второй и третій нѣсколько иной редакціи. Въ ирм. Головни (л. 26 и об.) напѣвъ «Яко добля» по редакціи тотъ же, что и въ Сѹнод. Октоихѣ, подобень же «Свыше званъ бывъ» имѣетъ нѣсколько иную редакцію, а подобень «Хотѣхъ слезами омыти» изложенъ на кварту ниже Октоиха. У г. Машкина (ор. 46, стр. 4—5) изложены только первые два подобна кievскаго распѣва, съ незначительными разностями редакціи. Здѣсь имѣется и подобень «Званный свыше» (редакція текста юго-западная), но онъ почему-то отнесенъ къ пятому гласу, а не къ четвертому.

#### Г Л А С Ъ 5-й.

«Радуйся живоносный кресте» .

«Преподобне отче богоносе Ѳеодосіе» .

Оба подобна имѣются во всѣхъ четырехъ ирмологахъ. Первый изъ нихъ распѣтъ кievскимъ распѣвомъ, какъ и въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 75), а второй—большимъ знаменнымъ распѣвомъ южно-русской редакціи, съ ѳитною мелодіею надъ словомъ «славословятъ»; въ Сѹнод. Октоихѣ не имѣется. Оба подобна тѣхъ же распѣвовъ изложены и въ ирм. Головни (лл. 29 об. и 30) и, сверхъ того, еще подобень «Крестъ Господень да похвалимъ», болгарскаго распѣва, близкой редакціи къ Сѹнод. Обиходу (л. 42). У г. Машкина (ор. 46) изложенъ только одинъ подобень: «Званный свыше», но онъ, какъ выше сказано, принадлежитъ четвертому, а не пятому гласу.

#### Г Л А С Ъ 6-й.

«Ангельскія предыдутъ (предыдите) силы» .

Подобень этотъ знаменнаго распѣва, южно-русской редакціи. Имѣется во всѣхъ юго-западныхъ ирмолагахъ, Сѣнодальномъ Октоихѣ (л. 90), въ ирм. Головни (л. 31) и у г. Малашкина (ор. 46). У г. Малашкина почему-то отнесенъ къ седьмому гласу. Въ ирм 1700 и 1709 г. тотъ же подобень распѣтъ и болгарскимъ распѣвомъ.

«Тридневно (тридневенъ) воскреслъ еси Христе», — кievскаго распѣва. Напѣвъ видоизмѣненный изъ стараго знаменнаго. Имѣется во всѣхъ юго-западныхъ ирмолагахъ, равно какъ въ Сѣн. Октоихѣ (л. 89 об.), въ ирм. Головни (л. 31 об.), гдѣ онъ изложенъ пространнѣе и кудрявѣе, и, наконецъ, у г. Малашкина (ор. 46) въ редакціи весьма отдаленной отъ прочихъ изданій.

«Всеунованіе на небесѣхъ положиша (Всю отложивше на небесѣхъ надежду)», кievскаго распѣва. Во всѣхъ ирмолагахъ, а также въ ирм. Головни (л. 32) и у Малашкина (ор. 46, стр. 6) изложенъ почти буквально сходно съ Сѣн. Октоихомъ (л. 89 об.).

«Кто ти, Спасе, ризу раздра», — стараго знаменнаго распѣва южно-русской редакціи. Подобень достойный вниманія по художественности мелодіи и весьма уместный для пѣнія въ виду бывшихъ на юго-западѣ Россіи церковныхъ раздоровъ. Изложенъ сходно во всѣхъ ирмолагахъ, а также въ ирм. Головни (л. 32 об.) и у г. Малашкина (ор. 46), и только въ ирмол. 1652 г. неправильно отнесенъ къ 8-му гласу, а у г. Малашкина къ 7-му. Въ Сѣнод. Октоихѣ не имѣется.

«Неначаемая житія ради», того же распѣва, какъ и предыдущій подобень. Имѣется только въ ирмолагахъ 1652, 1674 и 1709 г. Въмѣсто него въ ирм. Головни (л. 33) изложенъ подобень: «Гробу отверзту», болгарскаго распѣва, какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 42 об.).

#### Г Л А С Ъ 7-й.

«Не кому возбраняеми». Во всѣхъ ирмолагахъ — кievскаго распѣва, но совершенно съ характеромъ стараго знаменнаго, какъ и въ Сѣнод. Октоихѣ (л. 104). Тотъ же подобень, того же распѣва и въ ирм. Головни (л. 33) и сверхъ того еще: «Жизнь во гробѣ возлежаше», болгарскаго распѣва (срв. Сѣнод. Обих., л. 43).

## Г Л А С Ъ 8 й.

«О преславное чудо» (О преславнаго чудесе). Напѣвъ кіевскаго роспѣва, почти буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 118 об.). Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, а также и въ ирм. Головни (л. 33 об.).

«Что васъ наречемъ святїи». Напѣвъ *кіевскаго* роспѣва, почти буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 119). Имѣется во всѣхъ юго-западныхъ ирмологахъ, а также и въ ирм. Головни (л. 34). У г. Малашкина это—единственный подобенъ въ 8-мъ гласѣ; изложенъ также кіевскимъ роспѣвомъ, но съ разностями въ подписи текста и въ дѣленїяхъ на колѣна.

«Господи, аще и на судищи (судилищу) предста». Того же *знаменнаго* роспѣва, который изложенъ въ Сѹнодалѣн. Октоихѣ (л. 118 об.), нѣсколько иной редакціи. Имѣется только въ ирмологахъ 1652, 1674 и 1709 г.

«Мученицы Господни»,—видоизмѣненіе знаменнаго роспѣва. Имѣется только въ ирмологахъ 1652, 1674 и 1709 годовъ.

«Возлегъ на перси Ісусови» (Ев. Іоанну), болгарскаго роспѣва. Имѣется только въ ирмологахъ 1652, 1700 г. и у Головни (л. 34 об.); при чемъ въ ирм. 1652 г. по мѣстамъ съ бемодемъ на *фа*, очевидно, для большей ясности лада.

«Премудрости на перси возлегъ»,—болгарскаго роспѣва. Имѣется только въ ирмологахъ 1652, 1674 и 1709 г. Въ ирм. Головни вмѣсто этого подобна изложенъ: «Воскреслъ еси изъ мертвыхъ» (л. 35), болгарскаго роспѣва (срв Сѹн. Обих., л. 43 об.).

---

## IV. Богъ Господь, тропари, сѣдальны и иныя пѣснопѣнія церковнаго осмогласїя.

1) *Богъ Господь* восьми гласовъ, *кіевскаго напѣлу*. Напѣвы тѣ же, которые мы видимъ въ прокимнахъ *кіевскаго* роспѣва, изложенныхъ въ ирмологахъ 1674 и 1709 г., а равно и въ Сѹнод. Обиходѣ, но нѣсколько иной редакціи. Напѣвы гласовъ 5-то и 8-то особенно близки къ Обиходу.

нымъ. Напѣвы эти неизвѣстны въ другихъ пѣснопѣніяхъ и имѣются только въ ирмологахъ 1674 и 1709 г., безъ тропарей, сѣдалныхъ или другихъ какихъ-либо пѣснопѣній. У г. Малашкина изложены и другіе краткіе напѣвы «Богъ Господь», кіевскаго роспѣва (Всенощ. бд. стр. 55), подобные напѣвамъ «троичныхъ и богородичныхъ стиховъ» (Срв. его же, стр. 43).

2) «Богъ Господь» восьми гласовъ, болгарскаго напѣлу, съ подобными, т. е. воскресными тропарями, сѣдалными и иными пѣснопѣніями. Въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. напѣвы «Богъ Господь» излагаются въ отдѣльной отъ другихъ пѣснопѣній статьѣ, въ прочихъ же наряду съ ними. Въ тѣхъ же двухъ ирмологахъ пѣснопѣніе «Богъ Господь» во всѣхъ восьми гласахъ распѣто двояко, именно: *большимъ* роспѣвомъ, прилагаемымъ ко многимъ пѣснопѣніямъ, и *малымъ* роспѣвомъ, весьма рѣдко встрѣчающимся въ другихъ пѣснопѣніяхъ. Въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. не положено никакого напѣва для 7-го гласа, въ ирмологахъ же 1700 и 1652 г., какъ и въ Сѣнод Обиходѣ, для этого гласа отдѣленъ второй напѣвъ гласа 6 го.

Въ ирмологѣ Головни отдѣлъ «Богъ Господь на осмъ гласовъ» заключаетъ въ каждомъ гласѣ напѣвы: воскресный, дневной и болгарскій, но съ воскреснымъ тропаремъ только болгарскаго роспѣва (л. 13 — 18); сѣдалны же, имѣющіеся въ Сѣнод. Обиходѣ, отнесены къ *подобнымъ*.—У г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 51) «Богъ Господь» восьми гласовъ болгарскаго же роспѣва, но протяженнѣе, чѣмъ въ другихъ изданіяхъ, съ многочисленными повтореніями словъ какъ въ *повышеніи*, такъ и въ *пониженіи* періодовъ; послѣ чего излагаются только концы воскресныхъ тропарей. Напѣвы гласовъ 4-го и 7-го кратки <sup>1)</sup>).

### Г Л А С Ъ 1-й.

*Богъ Господь* большого или *недѣльнаго* болгарскаго роспѣва. Въ ирмологѣ 1700 г. мелодія изложена на кварту ниже сравнительно съ прочими ирмологами и Сѣнод. Обиходомъ (л. 39 об.).

---

<sup>1)</sup> Осмогласіе болгарскаго роспѣва см. въ моемъ сочиненіи: „Образцы осмогласія роспѣвовъ: кіевскаго, болгарскаго и греческаго“. Рига. 1893 года.

*Тоже*—малаго или *дневнаго* распѣва; только въ ирмо-  
логахъ 1674 и 1709 г.

*Тропарь*: «Камени знаменану» (запечатану); только въ  
ирмологахъ 1652 и 1700 г.

*Богородиченъ*: «Гавріилу провѣщавшу ти (вѣщавшу  
тебѣ), дѣво»; только въ ирм. 1652 г.

*По первомъ стихологѣ сѣдальна*: «Гробъ твой Спасе»;  
имѣется во всѣхъ ирмологахъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 39 об.),  
кромѣ ирмолога 1652 г. Сѣдаленъ этотъ имѣется въ ирм.  
Головни (л. 24) и у г. Малашкина (Всенощ бд., стр. 57).

*Крестовоскресенъ*. Слава: «Къ кресту пригвождся во-  
лею». Это, а равно и слѣдующія четыре сѣдальныя пѣсно-  
пѣнія имѣются только въ ирмологахъ 1674 и 1709 г.

*И нынѣ, богородиченъ*: «Матерь тя Божію». Тоже и у г.  
Малашкина (Всенощ. бд., стр. 58).

*По второмъ стихологѣ сѣдальна*: «Жены ко гробу при-  
идоша». Тоже и у г. Малашкина (стр. 58).

*Крестовоскресенъ*: «Къ кресту пригвождся животе».

*Богородиченъ*: «Заченши неопально». Тоже и у г. Ма-  
лашкина (стр. 60).

## Г Л А С Ъ 2-й

*Богъ Господь*, большаго болгарскаго распѣва. Имѣется  
во всѣхъ ирмологахъ. Въ ирм. 1652 г. съ переменными  
бемолями и на секунду ниже прочихъ изданій. Напѣвъ  
тотъ же, что и въ Сѣнод. Обиходѣ (на л. 40), но иной  
редакціи.

*Тоже*—малаго распѣва; только въ ирмологахъ 1674 и  
1709 г.

*Тропарь*: «Егда сониде къ смерти (снизшемъ еси)», —  
въ ирмологахъ 1652 и 1700 г.

*Богородиченъ*: «Вся паче смысла», — только въ ирм.  
1652 г.

*По первомъ стихологѣ сѣдальна*: «Благообразный Ио-  
сифъ». Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, а равно и въ Сѣнод.  
Обиходѣ (л. 40) съ обыкновенными разностями редакціи.  
Тоже въ ирм. Головни (послѣ ирмосовъ 2-го гласа) и у г.  
Малашкина, у котораго редакція этого напѣва весьма близка  
къ общеупотребительной нынѣ (Всен. бд., стр. 60).

*Крестовоскресенъ*: «Камени гробному запечатлѣну».

*Богородиченъ:* «Препрославлена еси Богородице». Тоже и у г. Малашкина (стр. 61).

*По второмъ стихологъ съдальна:* «Мүроносицамъ же-намъ». Тоже въ ирм. Головни (послѣ ирмосовъ 2-го гласа) и у г. Малашкина (стр. 63).

*Крестовоскресенъ:* «Ученикъ твоихъ ликъ».

*Богородиченъ:* «Законовъ утаившися». Тоже и у г. Малашкина (стр. 64).

Этихъ послѣднихъ пяти пѣснопѣній нѣтъ въ ирм. 1700 г., въ ирмологъ же 1652 г. нѣтъ только 1-го и 4-го изъ нихъ.

### Г Л А С Ъ 3-й.

*Богъ Господь,* большого болгарскаго распѣва; только въ ирмологахъ 1674 и 1709 г.

*Тоже,*—иного болгарскаго же распѣва. Имѣется во всѣхъ ирмологахъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 41 об.).

*Тропарь:* «Да веселятся небесная», въ ирмологахъ 1652 и 1700 г.

*Богородиченъ:* «Тебе (тя) ходатаицу»,—только въ ирм. 1652 г.

*По первомъ стихологъ съдальна:* «Христосъ отъ мертвыхъ воста». Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 40 об.) и у г. Малашкина (стр. 64).

*Крестовоскресенъ:* «Неизмѣннаго Божества».

*Богородиченъ:* «Небесная любовію веселяхуся». Тоже и у г. Малашкина (стр. 65).

*По второмъ стихологъ съдальна:* «Плотію сомертъ во-кушъ (смерти вкусивый)». Тоже у г. Малашкина (стр. 64).

*Крестовоскресенъ:* «Непостижимое распятіе»:

*Богородиченъ:* «Превѣчнаго и неописаннаго» (непостижимаго и неописаннаго). Тоже у г. Малашкина (стр. 68).

Послѣднихъ пяти пѣснопѣній нѣтъ въ ирм. 1700 г., а ирм. 1652 г. нѣтъ только 1-го и 4-го изъ нихъ.

### Г Л А С Ъ 4-й.

*Богъ Господь* большого болгарскаго распѣва. Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, а также и въ Сѣнод. Обих. (л. 41).

*Тоже-*иного, малаго распѣва.

*Тоже-инаго*, также *малаго* роспѣва. Эти *малые* роспѣвы изложены только въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г.

*Тропарь*: «Свѣтлую воскресенія проповѣдь»; имѣется въ ирмолагахъ 1652 и 1700 г., но въ первомъ изъ нихъ съ бемодемъ на нижнемъ *си* и иной редакціи.

*Богородиченъ*: «Еже отъ вѣка утаенное». Того же напѣва и изложенія, имѣется только въ ирм 1652 г.

*По первомъ стихологъ съдальна*: «Воззрѣвше на гробный входъ». Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, а также и у г. Малашкина, въ редакціи почти буквально сходной съ редакціей Синод. Обихода (л. 41 об).

*Крестовоскресенъ*: «Воскресе яко безсмертный».

*Богородиченъ*: «Тебе (тя) величаемъ, Богородице» <sup>1)</sup>. Тоже и у г. Малашкина (стр. 70).

*По второмъ стихологъ съдальна*: «Своею волею распятіе претерпѣлъ еси». Тоже и у г. Малашкина съ текстомъ: «Вольнымъ твоимъ совѣтомъ крестъ претерпѣлъ еси (стр. 71).

*Крестовоскресенъ*: «Со горныхъ сониде высотъ Гавріилъ».

*Богородиченъ*: «Удивися Іосифъ», — *большаго* болгарскаго роспѣва. Тоже и у г. Малашкина (стр. 72).

Изъ послѣднихъ пяти пѣснопѣній въ ирмологѣ 1652 г. нѣтъ только 1-го и 4-го, въ ирмологѣ же 1700 г. напротивъ изъ нихъ имѣется только богородиченъ «Удивися Іосифъ» въ двухъ изложеніяхъ—пространномъ и краткомъ (стр. 349—351). Всѣ пѣснопѣнія этого гласа въ ирмологѣ 1652 г. изложены съ бемодемъ на *ми*, на секунду ниже прочихъ редакцій.

## Г Л А С Ъ 5-й.

*Богъ Господь* большаго болгарскаго роспѣва. Срв. Синод. Обих. л. 42. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ.

*Тоже*—малаго роспѣва,—въ ирмол. 1674 и 1709 г.

*Тропарь*: «Собезначальное Слово», — въ ирмол. 1652 и 1700 г.

*Богородиченъ*: «Радуйся двере Господня не проходимая». — Только въ ирм. 1652 г.

*По первомъ стихологъ съдальна*: «Крестъ Господень».

---

<sup>1)</sup> Въ ирмологѣ 1700 г. здѣсь же помѣщены подобны: „Скоро предвари“ и „Явился еси днесь вселенный“.



Тоже въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 42), въ ирм. Головни (л. 30) и у г. Малашкина, весьма сходной редакціи.

*Крестовоскресенъ*: «Господи, по тридневномъ твоємъ воскресеніи».

*Богородиченъ*: «Дивно чудо зачатія». Тоже и у г. Малашкина (стр. 75).

*По второмъ стихологѣ сѣд.*: «Господи мертвъ нареченъ». Тоже и у г. Малашкина (стр. 76).

*Крестовоскресенъ*: «Господи, посреѣ ты осужденныхъ пригвоздиша».

*Богородиченъ*: «Радуйся святая горо». Тоже и у г. Малашкина (стр. 77).

Изъ этихъ шести сѣдальныхъ пѣснопѣній въ ирмологѣ 1700 г. нѣтъ ни одного, въ ирмологѣ же 1652 г. нѣтъ только 2-го и 5-го.

## Г Л А С Ъ 6-й.

*Богъ Господь*. Напѣвъ краткій, подобный по мелодіи третьему напѣву 4-го гласа, но на секунду ниже его. Имѣется во всѣхъ ирмологахъ. Тотъ же напѣвъ, иной редакціи, изложенъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 42 об.).

*Тропарь*: «Ангельскія силы на гробѣ твоємъ», — краткаго напѣва. Имѣется только въ ирмологахъ 1652 и 1700 г., изъ коихъ въ первомъ изложенъ на кварту выше.

*Богородиченъ*: «Иже благословенную нарекій мать», — того же напѣва. Только въ ирм. 1652 г.

*По первомъ стихол. сѣд.*: «Гробу отверзту», иного, пространнаго напѣва. Тоже въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 42 об.) и у г. Малашкина (стр. 79), весьма сходной редакціи, и въ ирм. Головни (л. 33).

*Крестовоскресенъ*: «Животъ во гробѣ солежаше» (см. еще въ гласѣ 7-мъ), — того же пространнаго распѣва.

*Богородиченъ*: «Богородице приснодѣво», — того же распѣва. Тоже («Богородице дѣво моли Сына») и у г. Малашкина (стр. 79).

*По второмъ стихологѣ сѣдальна*: «Господи, предстояще гробу твоему», — того же распѣва. Тоже и у г. Малашкина (стр. 80).

Крестовоскресень: «Предсказоваше Иона», — того же напѣва.

Богородичень: «Преднаписуетъ Геденъ», — того же напѣва. Тоже и у г. Малашкина (стр. 81).

Изъ этихъ шести пѣснопѣній въ ирмологъ 1700 г. имѣется только одно: «Господи предстояще гробу»; въ ирм. 1652 г. нѣтъ сѣдальна по 2 мъ стихологъ и обоихъ крестовоскресныхъ.

### Г Л А С Ъ 7-й.

Богъ Господь, малаго распѣва. Тоже и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 43). Имѣется во всѣхъ ирмологахъ.

Тропарь: «раздруши (разрушилъ еси) крестомъ своимъ (твоимъ) смерть». Только въ Ирмол. 1652 и 1700 г.

Богородичень: «Яко нашего воскресенія сокровище. Только въ ирм. 1652 г.

По первомъ стихол. сѣд: «Знаменану (запечатану) гробу». Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, а также и у г. Малашкина (стр. 82) съ незначительными разностями редакціи.

Крестовоскресень: «Иже тредневымъ воскресеніемъ».

Богородичень: «Яко имущи милостивное», а у г. Малашкина (стр. 83): «Радуйся благодатная Богородице дѣво».

По 2-мъ стихол. сѣд: «Животъ (жизнь) во гробѣ возлежалъ». Тоже въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 43), а также въ ирм. Головни (л. 33) и у г. Малашкина (стр. 83) съ незначительными разностями редакціи.

Крестовоскресень: «На гробъ течаху жены».

Богородичень: «Распеншагося насъ ради». Тоже и у г. Малашкина (стр. 84).

Всѣ означенныя пѣснопѣнія распѣты *малымъ* болгарскимъ распѣвомъ. Последнихъ шести пѣснопѣній нѣтъ въ ирм. 1700 г., въ ирмологъ же 1652 г. нѣтъ только двухъ крестовоскресныхъ пѣснопѣній.

### Г Л А С Ъ 8 й.

Богъ Господь, большаго распѣва, какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 43 об.). Имѣется во всѣхъ четырехъ ирмологахъ.

Тропарь: «Со вышнихъ сониде милосерде (Съ высоты снизшелъ еси благоутробне)», — большаго распѣва. Имѣется только въ ирмол. 1652 и 1700 г.

Богородиченъ: «Иже насъ ради рождейся отъ дѣвы», — большого распѣва. — Только въ ирм. 1652 г.

По 1-мъ стихологѣ сѣдальна: «Воскреслъ еси изъ мертвыхъ». Тоже, съ назначительными разностями редакціи, въ ирм. Головни (л. 35) и у г. Малашкина (стр. 85). Напѣвъ малаго распѣва. Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, равно какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 43 об.). Въ южно-русскихъ ирмологахъ съ бемолемъ на нижнемъ *си*, на секунду ниже Сѣнод. Обихода; въ ирмологѣ же 1700 г. съ бемолемъ на *ре* въ началѣ *пониженія* мелодическаго періода.

Крестовоскресенъ: «Воскресъ изъ гроба», — съ бемолемъ на нижнемъ *си*.

Богородиченъ: «Радуйся, яже отъ ангела (ангеломъ) радость», — съ бемолемъ на нижнемъ *си*. Тоже у г. Малашкина (стр. 85).

По 2-мъ стихол. сѣд.: «Человѣцы, Спасе, гробъ твой знаменаша (запечаташа)», — съ бемолемъ на нижнемъ *си*. Тоже и у г. Малашкина (стр. 86).

Крестовоскресенъ: «Мѣропогребательныя жены», — съ бемолемъ на *си* въ ключѣ.

Богородиченъ: «О тебѣ радуется», съ бемолемъ на нижнемъ *си* въ ключѣ. Тоже и у г. Малашкина (стр. 87).

Всѣ пѣснопѣнія этого гласа по 1-мъ и 2-мъ стихологѣ — дневнаго болгарскаго распѣва. — Послѣднихъ пяти пѣснопѣній нѣтъ въ ирм. 1700 г., въ ирмологѣ же 1652 г. нѣтъ только двухъ крестовоскресныхъ.

3) *Иныя пѣснопѣнія церковнаго осмогласія.*

*Троицна на осмъ гласовъ*, съ запѣвами: «Троице святая Боже нашъ слава тебѣ»: «Едино трѣипостасное начало» и проч. Имѣются только въ ирмол. 1674 и 1709 г., въ начальномъ ихъ приложеніи. *Киевскаго* распѣва. Тоже въ ирм. Головни (л. 21 об.) и у г. Малашкина (стр. 43) съ нѣкоторыми измѣненіями редакціи. У г. Малашкина имѣются еще Троичны дневные Св. Четыредесятницы (ор. 50, стр. 11).

*Блаженны на осмъ гласовъ*, съ запѣвами, — въ ирмол. 1674 и 1709 г.; при чемъ въ первомъ изъ нихъ на секунду выше съ случайнымъ бемолемъ на *соль*. У г. Малашкина (ор. 45, стр. 3) блаженны съ запѣвами изложены речитативомъ въ два колѣна. Напѣвъ составляетъ

сокращеніе того же кievскаго распѣва (Срв. особенно концы въ гласахъ 2 и 5 мѣ) <sup>1)</sup>. Тоже и въ ирм. Головни (л. 21 об.).

Катавасія: «избави отъ бѣдъ», на осмъ гласовъ; въ ирмол. 1674 и 1700 г.,—одного и того же кievскаго распѣва.

Богородична (дневные) на осмъ гласовъ: «Грѣшныхъ молитвы пріемлющей» и др.—На 6-й гласъ положены два, а на 8-й три богородична,—всѣ *знаменнаго* распѣва, какъ и въ Сѣнод. Октоихѣ (см. послѣ *подобновъ*) съ нѣкоторыми разностями редакціи. Имѣются только въ ирмол. 1674 и 1709 г. Тоже и у г. Малашкина, по одному на гласы 1<sup>4</sup> 2, 4, 6 и 8-й (ор. 46, стр. 9). Но у г. Малашкина (Всен. бд., стр. 48) и въ ирм. Головни имѣется и другой напѣвъ тѣхъ же богородичныхъ.

Въ одномъ только ирм. 1709 г. изложены еще слѣдующія пѣснопѣнія:

Стихира на постригъ инокомъ: «Объятія отча», безъ означенія гласа и распѣва.

Тебе Бога хвалимъ. Напѣвъ въ двѣ мелодическія строки неизвѣстнаго напѣва.

Припѣвы, напѣву болгарскаго: 1) «Слава ти Троице святая», 2) «Радуйся обрадованная» и 3) «Пречистая Богородице». У г. Малашкина имѣются (ор. 46) нѣкоторые припѣвы на полчелеи (величинія),—всѣ кievскаго распѣва; прочіе же изложены въ праздничныхъ службахъ.

---

#### У. Пѣснопѣнія постной и цвѣтной Тріоди.

Въ *недѣлю Блуднаго сына*. Гласъ 1: «Да познаемъ братіе тайны силу». Стихира распѣта въ характерѣ *болгарскаго* распѣва. Имѣется въ ирмол. 1674 и 1709 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 308) на кварту ниже.

*На стиховнѣ*. Слава, гл. 6-й: «Отческаго дара расточихъ богатство»,—знаменнаго распѣва съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже мелодій Сѣнод. Октоиха. — Только въ ирм. 1652 г.

---

<sup>1)</sup> Троичны, блаженны и катавасіи кievскаго распѣва см. въ моемъ соч. „Образцы осмогласія распѣвовъ: кievскаго, болгарскаго и греческаго“. Рига. 1893 г. (стр. 20).

*На утрени псаломъ:* «На рѣцѣ Вавилонстѣй (На рѣкахъ Вавилонскихъ)». Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ; того же кievскаго распѣва, который изложенъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 50). Въ ирмол. 1674 и 1709 г. каждый стихъ этого псалма начинается большою киноварною буквою. Въ ирм. 1652 г. распѣтъ только первый стихъ псалма «зъ красною аллилуіа», но короче, чѣмъ въ другихъ ирмолагахъ<sup>1)</sup>. Тоже въ ирм. Головни, но всего только два стиха (л. 309). У г. Малашкина распѣты всѣ стихи кievскимъ же распѣвомъ (ор. 46, стр. 14), редакціи весьма близкой къ Сѣнод. Октоиху (л. 50).

*На хвалитѣхъ, слава, гл. 6 й:* «Отче благій, удалихся отъ тебе». Знаменнаго распѣва съ бемолею на *ми*, на секунду ниже мелодій этого гласа, изложенныхъ въ Сѣнод. Октоихѣ. Имѣется только въ ирмологѣ 1652 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 308).

*Въ недѣлю мясопустную.* Слава, гл. 8-й: «Егда поставятся престоли». Напѣвъ неизвѣстный изъ другихъ пѣснопѣній.—Только въ ирм. 1652 г. Въ томъ же ирмологѣ таже стихира распѣта во гласъ 6-й въ характерѣ знаменнаго распѣва, съ ѳитнымъ украшеніемъ и бемолею на *ми*.

*Въ недѣлю сыропустную.* Слава, гл. 6-й: «Сѣде Адамъ прямо рая»,—знаменнаго распѣва, съ бемолею на *ми* и ѳитами; на секунду ниже Сѣнод. изданій.—Только въ ирм. 1652 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 309 об.) на кварту ниже.

*По 50 псалмѣ (съ недѣли Мытаря и фарисея):* «Покаянія отверзи ми двери» съ послѣдующими двумя пѣснопѣніями. Изъ нихъ первыя два пѣснопѣнія—8-го гласа, а третье—6-го. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ. Въ ирм. 1652 г. распѣтъ только первый стихъ этого пѣснопѣнія. Напѣвъ того же знаменнаго распѣва, что и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 74), но на кварту ниже, а въ ирм. 1652 г. съ бемолею на *ре*, на терцію ниже обиходнаго. Тоже въ ирм. Головни (л. 307 об.) и у г. Малашкина (ор. 50, стр. 10). У послѣдняго редакція сильно измѣнена и украшена кудрявыми оборотами.

<sup>1)</sup> И въ нашемъ Типиконѣ, изд. 1862 г. in fol, на л. 279 об. сказано: „Припѣваемъ же симъ (т-е. къ двумъ псалмамъ полчелея) и третій псаломъ: На рѣкахъ вавилонскихъ со аллилуіею красною“. Въ Сѣнодальномъ нотномъ Обиходѣ украшенное „аллилуіа“ имѣется при этомъ псалмѣ и въ греческомъ его употребительномъ нынѣ распѣвѣ.

Прокимны великіе: «Не отврати лица твоего» и «Даль еси достояніе». Поются «премѣняюще», во гласъ 8-й. Во всѣхъ ирмолагахъ распѣты напѣвомъ того же *знаменнаго* распѣва, который изложенъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 159 об.), но на кварту ниже и иной редакціи. Тоже въ ирм. Головни (л. 310). У г. Малашкина только первый прокимень (ор. 50, стр. 11),—того же напѣва.

*Въ недѣлю вторую поста.* На хвалитѣхъ, слава, гл. 6-й: «Во темне грѣховней ходящи»,—знаменнаго распѣва, съ бемолемъ на *ми* и ѿитами, на секунду ниже Сѣнод. изданій этого гласа.—Только въ ирм. 1652 г.

*Въ недѣлю Крестопоклонную* На стиховнѣ, Слава, гл. 4: «Пособивый Господи кроткому Давиду», — знаменнаго распѣва съ бемолемъ на *ми* и ѿтой, на секунду ниже Сѣнод. изданій этого гласа. Только въ ирм. 1652 г.

Въ ирм. Головни (л. 363) имѣется еще стихира 40 мученикамъ, съ перечнемъ ихъ именъ: «Въ пѣснопѣніяхъ восхвалимъ»,—во гласъ 6 знаменнаго распѣва, въ обыкновенной тональности гласа. А у г. Малашкина (ор. 48, стр. 3) ирмосы во гл. 1: «Божественнѣйшій прообрази»,—сокращеніе знаменнаго распѣва.

### Служба преждеосвященная.

«Да ся исправитъ (Да исправится) молитва моя», — кievскаго распѣва. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ. Напѣвъ почти буквально сходенъ съ изложеннымъ въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 170 об.). Тоже въ ирм. Головни (л. 310 об.), но здѣсь имѣется тоже пѣснопѣніе и *греческаго* распѣва (л. 311), который ошибочно названъ «знаменнымъ» и изложенъ почему-то на секунду ниже Сѣн. Обихода (см. Сѣн. Обих. л. 169 об.).

У г. Малашкина тоже пѣснопѣніе греческаго распѣва (ор. 44, стр. 12), съ обычными разностями редакціи; хоровое же «Да исправится» распѣто безцвѣтнымъ речитативомъ.

---

1) У г. Малашкина здѣсь же (ор. 49, стр. 72) изложены ирмосы „великаго канона“: „Помощникъ и покровитель“, знаменнаго распѣва, довольно близкой редакціи къ Сѣнодальному ирмологу (1833, гл. 6 й), съ тропарями: „Откуда начну плакати“, изложенными юго-западнымъ речитативомъ (см. у I. De - Castro: *Methodus cantus Graecoslavici. Romae. 1881 ann.*).

*Ектенія*,—того же знаменнаго распѣва, который изложенъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 171 об.). Имѣется въ ирмол. 1652, 1674 и 1709 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 312) и у г. Малашкина (ор. 44, стр. 9).

*Нынѣ силы небесныя*,—того же кievскаго распѣва, который изложенъ въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 171 об.). Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ. Напѣвъ этотъ есть не что иное, какъ особая редакція знаменнаго распѣва того же пѣснопѣнія (Срв. Сѣн. Обих. (л. 167 об.), на кварту ниже, а въ ирм. 1652 г. съ бемолемъ на *ре* и на терцію ниже. «Аллилуіа», здѣсь изложено пространнѣе, такъ же, какъ «аллилуіа» по стихѣ: «Вкусите и видите». Срв. Сѣнод. Обих. (лл. 168—169). Въ нѣкоторыхъ южно-русскихъ ирмолагахъ замѣчательно повтореніе слоговъ слова: «бу—будемъ». Тоже въ ирм. Головни (л. 312) въ одной тональности съ Сѣн. Обиходомъ (л. 171 об.). У г. Малашкина (ор. 44, стр. 9) тотъ же напѣвъ, но изложенъ пространнѣе, съ повтореніями словъ, и ближе къ знаменному распѣву (Срв. Сѣн. Обих. л. 167 обор.).

Въ ирм. Головни (л. 313) имѣется еще: «Единъ святъ» того же напѣва, что и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 173). Тоже пѣснопѣніе и у г. Малашкина (ор. 44, стр. 9 — 10), но изложено кудравѣе въ характерѣ болгар. распѣва.

*Вкусите и видите*, съ надписью: «киноникъ», (т. е. причастень),—знаменнаго распѣва, весьма близкой редакціи къ Сѣнод. Обиходу (л. 173 об. и 168 об.). Въ ирм. 1652 г. онъ изложенъ съ бемолемъ на *ре*, на секунду выше прочихъ ирмологовъ. Имѣется въ ирмол. 1652, 1700 и 1709 г.—Тоже въ ирм. Головни, буквально сходно съ Сѣн. Обих. (л. 173 об.). Тоже и у г. Малашкина съ напѣвомъ близкимъ къ Сѣн. Обих. (л. 163 об.), но болѣе кудравымъ и мелодичнымъ.

*Благословлю Господа*, съ надписью «меньшій киноникъ» (причастень). Напѣвъ въ общемъ похожъ на изложенный въ Сѣн. Обиходѣ (л. 174), но значительно протяженнѣе по мелодіи и короче по тексту. Словъ: «Хвала его» и далѣе въ южно-русскихъ ирмолагахъ нѣтъ, но пѣснопѣніе послѣ первой его половины заключается словомъ «аллилуіа». Имѣется въ ирмол. 1652, 1700 и 1709 г. — Въ ирм. Головни (л. 314) и у г. Малашкина (ор. 44, стр. 12) на-

пѣвъ тотъ же, что и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 174), и съ полнымъ же текстомъ пѣснопѣнія.

На литургіи св. Василія Великаго.

О тебѣ радуется,—задостойникъ. Пѣснопѣніе раздѣлено для пѣнія на десять частей, изъ коихъ каждая въ ирмол. 1700 и 1709 г. начинается большою буквою. Напѣвъ почти буквально тотъ же смѣшанный кіево-болгарскій, который изложенъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 175). Имѣется въ ирмол. 1652, 1700 и 1709 г.

Тоже пѣснопѣніе во гласъ 8-й болгар. распѣва, съ бе-модемъ на нижнемъ *си*, на секунду ниже обычной тональности гласа (см. *подобны*).—Въ ирмол. 1652 и 1709 г.

Въ ирм. Головни (л. 314) напѣвъ этого пѣснопѣнія тотъ же, что и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 175). У г. Малашкина (ор. 44, стр. 3) «Достойно и праведно есть» того же кіев. распѣва, какъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 140 об.), но съ особенностями редакцій и подписи текста, напоминающими болгарскій распѣвъ. «О тебѣ радуется» (стр. 5),—того же напѣва, какъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 175), но въ двухъ гармоническихъ положеніяхъ (срв. стр. 7).

У г. Малашкина имѣются еще: «Единъ святъ» (стр. 8) по видимому болгар. распѣва; «Тѣло Христово пріимите»,—псалемный напѣвъ, также въ характерѣ болгарскаго распѣва.

На акаѳистахъ.

*Тропарь*: «Повелѣнное тайно»,—во гласъ 8-й болгарскаго распѣва. Имѣется только въ ирм. 1700 г. Напѣвъ тотъ же, который изложенъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 177), но на кварту ниже и нѣсколько иной редакціи, съ нотами, нисходящими до нижняго *утъ*, ниже пятилинейнаго стана.

*Кондакъ Богородицъ*: «Взбранной воеводѣ побѣдительная» съ припѣвами: «Радуйся невѣсто» и «аллилуіа». Два неизвѣстные напѣва, имѣющіеся только въ ирмол. 1700, 1674 и 1709 г. Въ ирм. Головни (л. 315) изложены тѣ же два напѣва, одинъ подъ именемъ кіевскаго, другой—болгарскаго распѣва. У г. Малашкина (ор. 50) изложены два пространные напѣва припѣвовъ. Затѣмъ пѣснопѣніе «О всепѣтая мати»,—видоизмѣненнаго обычнаго напѣва, и на-



конецъ «Взбранной воеводѣ» (ор. 50, стр. 9), неизвѣстнаго напѣва.

Кондакъ Иисусу: «Возбранный воеводо и Господи», съ припѣвомъ: «Исусе, Сыне Божій, помилуй мя грѣшнаго». Только въ ирм. 1709 г.

Въ шестую недѣлю вел. поста.

*На Вѣханіе Господне* (т. е. въ недѣлю *Вайи* или цвѣтоносную).

*Стихира*, гл. 6: «Днесъ благодать святаго Духа насъ собра», — болгарскаго роспѣва. Напѣвъ тотъ же, что и въ пѣснопѣніи: «Царю небесный» въ ирм. 1700 г. (стр. 431). Имѣется въ ирмол. 1652 и 1700 г. <sup>1)</sup>. Тоже и въ ирм. Головни (л. 312 об.).

*Кондакъ*, гл. 6: «На престолѣ на небеси». Краткій неизвѣстный напѣвъ въ двѣ мелодическія строки съ особою заключительною строкою. Только въ ирм. 1652 г.

*На хвалитѣхъ*, слава и нынѣ, гл. 6: «Прежде шестой день (шести дней) пасхи». Знаменнаго роспѣва, но напѣвъ иной, чѣмъ изложенный въ кн. «Праздники» Синод. изданія (л. 111 об.), съ бемолемъ на нижнемъ *си* со словъ: «послѣдуйте ему». Имѣется въ ирмол. 1652, 1674 и 1709 г.

*Канонъ на Вѣханіе Господне*, гл. 4: «Явишася источники бездны»; распѣтъ съ тропарями *знаменнымъ* роспѣвомъ, на кварту ниже Синод. изданій этого гласа. — Только въ ирм. 1652 г. — Въ ирм. Головни (л. 318) тропари: «Изъ устъ младенецъ» распѣты также знаменнымъ роспѣвомъ, ирмосы же изложены наряду въ отд. ирмосовъ 4-го гласа. У г. Малашкина (ор. 48, стр. 6) тѣже ирмосы съ нѣкоторыми тропарями распѣты также знаменнымъ роспѣвомъ.

*Тотъ же канонъ*, гл. 4, болгарскаго роспѣва, также съ тропарями. Напѣвъ весело торжественный, неизвѣстный изъ другихъ пѣснопѣній; состоитъ изъ двухъ повторяющихся строкъ и третьей заключительной, и мелодическимъ дви-

<sup>1)</sup> Напѣвъ этотъ см. въ моемъ соч. „Образцы осмогласія роспѣвовъ: кievскаго, болгарскаго и греческаго“, Рига, 1893 года. Безъ сомнѣнія, къ этому то напѣву и относится извѣстіе Шушерина, что „при погребеніи патр. Никона, на пути на Елеонскую гору, благочестивый государь Федоръ Алексѣевичъ пѣлъ со своими клирики стихиру 6-го гласа кievскимъ согласіемъ: „Днесъ благодать, жалостію ведію и зѣло умильными гласы, яко отъ пѣнія умильны всѣмъ слезы точити“. Житіе патр. Никона. Спб. 1784 г., стр. 187 и слѣд

женіемъ напоминаетъ походный маршъ <sup>1)</sup>. Только въ ирм. 1709 г.

*Трипѣснецъ, по болгарску*; пп. 3, 8 и 9: «Спасе во огни авраамскія дѣти» и проч., съ тропарями. Заимствованъ изъ того же канона; того же напѣва, но на кварту ниже. — Только въ ирм. 1652 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 318).

### На Благовѣщеніе.

*На великой вечерни*, слава и нынѣ, гл. 6: «Посланъ бысть съ небесе». Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, кромѣ ирмолога 1674 г.,—знаменнаго распѣва съ ѿтой, поставленной въ скобахъ. Въ «Праздникахъ» Синод. изданія (л. 88 об.) стихира эта распѣта иначе—пространнымъ видомъ знаменнаго распѣва и отличается обиліемъ *витныхъ* украшеній.

Въ ирм. Головни (л. 316 об.) имѣются стихиры: а) «Совѣтъ превѣчный», б) «Являшимися яко человѣкъ» и в) «Богъ идѣже хочетъ»; распѣты во гл. 6-й, напѣвомъ силлабическаго склада неизвѣстнаго распѣва (но не знаменнаго). Тоже и у г. Малашкина (ор. 47, стр. 61).

У г. Малашкина (ор. 47, стр. 61—65) имѣются еще пѣснопѣнія «Богъ Господь» *обычнаго* краткаго напѣва съ тропаремъ: «Днесъ спасенія нашего главизна»; Сѣдаленъ по 2-й каѳизмѣ «Великій воевода»,—болгар. распѣва гл. 1. на подобенъ «Гробъ твой»; по 3-й каѳизмѣ «Днесъ всяка тварь», во гл. 3 болгарскаго же распѣва, на подобенъ «Красотѣ дѣвства»; сѣдал. по полчелеи: «Гавріилъ съ небесе», во гл. 4 й болгар. распѣва, на подобенъ «Удивися Іосифъ» и слава и нынѣ: «Посланъ бысть Гавріилъ»,—того же напѣва.

*Величаніе*: «Архангельскій гласъ»,—кіевскаго распѣва, какъ и въ Синод. Обих. (л. 63); но напѣвъ этотъ буквально сходенъ съ знаменнымъ (см. Сын. Обих. л. 51 об.). Имѣется въ ирмол. 1700, 1674 и 1709 г. Тотъ же напѣвъ, нѣсколько иной редакціи, изложенъ въ ирм. Головни (л. 317) и у г. Малашкина (ор. 47).

---

<sup>1)</sup> См. въ моемъ соч. „Образцы осмогласія распѣвовъ: кіевскаго, болгарскаго и греческаго“, Рига, 1893 г., стр. 72.

У г. Малашкина изложены ирмосы, пп. 6, 8 и 9-я, знаменнаго распѣва, видоизмѣненной редакціи (ор. 47, стр. 66) и «Отверзу уста моя» (ор. 49),—краткаго обычнаго напѣва.

*Припѣвъ* на 9-й пѣсни канона: «Благовѣстуй земле», въ ирмол. 1700, 1674, 1709 г., а равно въ ирм. Головни (л. 317 об.) и у Малашкина (ор. 47, стр. 67) знаменнаго распѣва, какъ въ Сѣнод. ирмологѣ 1833 г. (л. 266 об.), но нѣсколько иной редакціи.

Въ страстную седмицу.

*Въ великій понедѣльникъ*, вмѣсто троична, гл. 2-й (а по ирм. 1652 г. гл. 8 й): «Се женихъ грядетъ». Того же кievскаго распѣва, который изложенъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 179 об.), но нѣсколько иной редакціи и съ украшеннымъ окончаніемъ. Не имѣется только въ ирм. 1700 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 324) и у г. Малашкина (ор. 50, стр. 3).

*Въ великій четвертокъ*: «Егда славніи ученицы»,—того же кievскаго напѣва, какъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 181). Не имѣется только въ ирм. 1700 г. Тоже въ ирм. Головни (л. 324) и у Малашкина (ор. 50, стр. 4)

*На Господи Возвахъ*, слава, гл. 6: «Чада ехиднова воистинну Іюда». Знаменнаго распѣва, съ бемодемъ на *ми* и ѳитами, южно-русской редакціи, на секунду ниже Сѣнод. изданій этого гласа. Только въ ирм. 1652 г.

У г. Малашкина сверхъ того имѣются ирмосы: «Сѣченое сѣчется» (ор. 48, стр. 18) и «Къ тебѣ утреннюю» (ор. 49, стр. 90),—видоизмѣненнаго и нѣсколько сокращеннаго знаменнаго распѣва.

*Вмѣсто переноса* (вм. херувимской пѣсни): «Вечери твоей тайнѣй» (твоея тайныя). Съ характеромъ знаменнаго распѣва; въ ирм. 1652 г. съ бемодемъ на *ми*, на терцію выше ирмолога 1709 г. Срв. Сѣнод. Обих. лл. 181—182. Въ южно-русскихъ ирмологахъ мелодія пространнѣе, но безъ «аллилуіа», а въ текстѣ прибавлены слова: «Помяни мя, Владыко... Помяни мя Святый во царствіи си».—Имѣется въ ирмол. 1652 и 1709 г.—Въ ирм. Головни (л. 325) и у г. Малашкина (ор. 50, стр. 6) напѣвъ сокращенный съ знаменнаго.

*На умовеніи ногъ*, гл. 6: «Иже неодолимую держаще воду». Напѣвъ ирмосовъ знаменнаго распѣва, въ одной и той же тональности съ Синодальными изданіями.

«Ученикомъ показуя смиренія, Владыка, образъ», — того же гласа и напѣва.

«Омываше нозъ», — того же гласа и напѣва, съ ѿитами.

Эти пѣснопѣнія на умовеніе ногъ имѣются только въ ирм. 1652 г.

### Служба страстей.

*Гласъ 8: «Князя людстїи» и «Слово беззаконно».*

*Антифоны* отъ 1—15, со стихами и богородичными. Напѣвъ протяженный, въ характерѣ знаменнаго распѣва, съ пространными ѿитными украшеніями, особенно въ антифонахъ: 6, 12 и 15-мъ. — Эта служба страстей, составляющая довольно обширный отдѣлъ, имѣется только въ ирм. 1652 г.

*Въ великій пятокъ.* На хвалитѣхъ (свѣтиленъ): «Чертогъ твой». Того же кїевского распѣва, который изложенъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 180), но на терцію выше и иной редакціи. Конецъ одинъ и тотъ же. Имѣется въ ирмол 1700 и 1709 г. Въ ирм. Головни тотъ же напѣвъ на секунду ниже Обиходнаго (л. 325), а въ концѣ сведенъ на кварту ниже. Тотъ же напѣвъ и у г. Малашкина (ор. 50, стр. 5).

У г. Малашкина (тамъ же) имѣется пѣснопѣніе: «Разбойника благоразумнаго», — тріо неизвѣстнаго напѣва.

«Дѣвъ лукаве сотвори Израиль», во гл. 3. Распѣвъ южно-русскій, начинающійся и оканчивающійся звукомъ *си*. Тоже у Головни (л. 325 об.). Этого и слѣдующихъ за нимъ пѣснопѣній Великаго Пятка до славника «Тебе одѣющагося» нѣтъ въ ирм. 1700 г.; Въ прочихъ же ирмолагахъ всѣ онѣ имѣются, и только въ ирм. 1652 г. нѣтъ стихирь; «Каждо уды святыхъ плоти» и «Распещшуся Христе».

«Каждо уды святыхъ плоти твоея», — того же напѣва.

«Распещшуся Христе», — того же напѣва.

Слава, гл. 6: «Совлекоша съ мене ризы», — знаменнаго распѣва южно-русской редакціи на кварту ниже Обиходнаго изложенія этого гласа; въ ирмологѣ же 1652 г. съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже. — Всѣ эти пѣснопѣнія,

того же напѣва, имѣются и въ ирм. Головни (л. 326 и 327 об.).

И нынѣ, гл. 6: «Плещи моя водахъ (своя вдахъ) на раны», — того же напѣва. Въ ирм. 1652 г. съ бемодемъ на *ми*, на секунду ниже Сѣнод. изданій. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 327 об.).

*На стиховнѣ*, слава и нынѣ, гл. 5: «Тебе одѣющагося свѣтомъ». Напѣвъ болгарскаго распѣва, редакціи почти буквально сходной, какъ во всѣхъ южно-русскихъ ирмологахъ, такъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 183 об.). Тоже въ ирм. Головни (л. 328) съ яснымъ раздѣленіемъ пѣснопѣнія на три части и съ обозначеніемъ каждой изъ нихъ кино-варными начальными буквами.

### Въ великую субботу.

Слава, гл. 6: «Днешній день тайно», — знаменнаго распѣва южно-русской редакціи, съ бемодемъ на *ми* и *витой*; на секунду ниже Сѣн. изданій этого гласа. — Только въ ирм. 1652 г.

*Надгробное*: «Величаемъ ты, живодавче Христе».

«Достойно есть величати ты».

«Роди вси».

Эти три величанія *киевского* распѣва имѣются во всѣхъ ирмологахъ, кромѣ ирмолога 1700 г., но иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Сѣн. Обиходѣ (съ л. 61 об.). Въ ирм. Головни (л. 329 об.) всѣ три величанія — знаменнаго распѣва, но въ редакціи и напѣва и текста отличной отъ Сѣн. Обих. (л. 186 и др.).

Тѣже величанія болгарскаго распѣва съ припѣвами. — Только въ ирм. 1652 г.

У г. Малашкина здѣсь же изложены (ор. 48, стр. 21) ирмосы великой субботы: «Волною морскою», знаменнаго распѣва, въ редакціи почти буквально сходной съ Сѣнод. ирмологомъ.

*Стихира надгробная*, слава и нынѣ, гл. 5: «Прійдѣте (прійдите) ублажимъ Іосифа». Имѣется во всѣхъ ирмологахъ. Напѣвъ болгарскаго распѣва, буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 204). Въ ирм. 1652 года, послѣ начала, съ бемодемъ на нижнемъ *си*, на секунду ниже и иной редакціи. То же и въ ирм. Головни (л. 330) съ раз-

дѣленіемъ пѣснопѣнія на три части и обозначеніемъ каждой части начальною киноварною буквою. Здѣсь же изложенъ и другой напѣвъ (л. 311 об.) съ надписью: «простое».

У г. Малашкина то же пѣснопѣніе (ор. 50, стр. 7) распѣто напѣвомъ подобнымъ придворному, но иной редакціи.

*На литургіи*, вмѣсто «аллилуія»: «Воскресни Боже, суди земли, яко ты царствуеши во вѣки». Два напѣва: одинъ— кіевскій, тотъ же, что и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 208), но безъ повтореній словъ, а въ ирм. 1652 г. съ бемолемъ на нижнемъ *си*, на терцію ниже. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, кромѣ ирмолога 1700 г.

*То же*—болгарскаго распѣва, неизвѣстнаго изъ другихъ пѣснопѣній.—Только въ ирм. 1652 г.

Въ ирм. Головни (л. 332),—неизвѣстнаго распѣва; изложены четыре стиха. У Малашкина (ор. 50, стр. 8), одинъ только первый стихъ того же кіевскаго распѣва, который изложенъ въ Сѣн. Обиходѣ (л. 208) и той же редакціи.

*Вмѣсто херувимской пѣсни*: «Да молчитъ всяка плоть». Напѣвъ, напоминающій мотивы западнаго мірскаго пѣнія<sup>1)</sup>. Имѣется въ ирм. 1700 и 1709 г., а также и у Головни (л. 333).

*То же*, «инъ распѣвъ», изложенный и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 209 об.), но на кварту ниже, а въ ирм. 1652 г. съ бемолемъ на *ре*, на терцію ниже. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, кромѣ ирмолога 1700 г.

### Въ недѣлю Св. Пасхи.

*Тропарь* «Христосъ воскресе». Изложенъ только въ ирм. Головни (л. 334) двумя напѣвами: кіевскимъ и греческимъ, какъ и въ Сѣнодальн. Обиходѣ (л. 211 об.), но на кварту ниже.

*Канонъ*, во гласъ 1-й, съ тропарями и богородичными. Изложенъ въ ирм. 1652 и 1674 г. знаменнымъ распѣвомъ въ двухъ разныхъ редакціяхъ, несходныхъ и съ редакціею Сѣн. ирмолога. Въ ирм. 1709 г. напечатанъ одинъ текстъ безъ нотъ. Въ ирм. Головни канонъ этотъ изложенъ греческимъ распѣвомъ (л. 334 об.), какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 211 об.), съ незначительными разностями редакціи.

<sup>1)</sup> См. мое соч. „Образцы распѣвовъ: кіевскаго, болгарскаго и греч.“, Рига, 1893 г., стр. 42.

По шестой пѣсни канона, гл 6: «Воскресъ Ісусъ отъ гроба»,—знаменнаго распѣва. Во всѣхъ ирмолагахъ, кромѣ ирм. 1700 года.

*Свѣтиленъ*: «Плотію уснувъ». Распѣтъ во гласъ 3 - й болгарскаго распѣва, какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 230) подъ названіемъ «инъ распѣвъ», но нѣсколько иной редакціи и на секунду ниже, съ бемолемъ на *ре* въ продолженіи мелодіи. Имѣется въ ирм. 1700 и 1709 г. Въ ирм. Головни (л. 314) пѣснопѣніе это распѣто двумя напѣвами: греческимъ и кіевскимъ.

Тотъ же свѣтиленъ иного, краткаго болгарскаго распѣва, во гласъ 6. Въ ирм. 1674 и 1709 г.

*На хвалитѣхъ*, гл. 5: «Да воскреснетъ Богъ... Пасха священная» и проч. Напѣвъ знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѣн. Обиходѣ (л. 233) и въ обычномъ пѣніи, но изложенъ вдвое протяженнѣйшими нотами, по мѣстамъ съ бемолемъ на нижнемъ *си* и соотвѣтствующими отказами. Пѣснопѣніе «Пасха красная» той же протяженности, какъ и въ Обиходѣ, но иной редакціи Слава и нынѣ: «Воскресенія день» распѣто *большимъ* знаменнымъ распѣвомъ, въ Обиходѣ же—*малымъ*. «Христосъ воскресе»,—того же напѣва, что и въ Обиходѣ. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, кромѣ ирмолога 1700 г. Въ ирм. Головни (л. 344)—тотъ же напѣвъ, но пространнѣе Обиходнаго и очень часто съ невѣрными на словахъ удареніями.

«*И намъ дарова животъ вѣчный*». Знаменнаго распѣва, во гласъ 8 й, какъ и въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 236), но на кварту ниже и нѣсколько иной, южно - русской редакціи. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, кромѣ ирм. 1700 г. То же въ ирм Головни (л. 346), съ повтореніями словъ.

*Въ недѣлю Оомину*, слава, гласъ 5: «Человѣколюбче, веліе и неизреченное множество щедротъ». Знаменнаго распѣва, съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже мелодій этого гласа; южно-русской редакціи. Только въ ирм. 1652 г. То же и въ ирм. Головни (л. 346).

У г. Малашкина (ор. 48, стр. 25—37) имѣются ирмосы: въ недѣлю Антипасхи (Оомину), Мүроносиць, Разслабленнаго, О самаряныни и О слѣпомъ,—почти всѣ знаменнаго распѣва, видоизмѣненной редакціи. Въ прочихъ ирмолагахъ ирмосы эти излагаются въ ряду другихъ ирмосовъ по гласамъ.

*Вознесенію.* Въ юго-западныхъ старыхъ ирмолагахъ на праздниѣ Вознесенія нѣтъ ни одного пѣснопѣнія. Въ ирм. Головни (л. 346 об.) изложены: стихиры на стиховнѣ: «Родился еси», — знаменнаго распѣва (то же «Праздники», Сѣн. изд., л. 120); свѣтиленъ: «Ученикомъ зрящимъ», — неизвѣстнаго юго-западнаго напѣва; и въ недѣлю Св. Отецъ (седьмую по Пасхѣ): «Тайніи днесь Духа трубы», гласъ 6, знаменнаго распѣва. У г. Малашкина въ службѣ на Вознесеніе изложены (стр. 68—73): Величаніе, прокимень, — кіевскаго распѣва; ирмосы: «Спасителю Богу», гласъ 5-й, обычнаго напѣва; катавасія гласъ 4-й сокращеннаго знаменнаго распѣва, девятая же пѣснь — большаго распѣва; свѣтиленъ самогласенъ: «Ученикомъ зрящимъ», — неизвѣстнаго напѣва.

*Въ субботу 8-ю.* Слава и нынѣ, гл. 7: «Утѣшителя имущи ко Отцу». Стихира распѣта знаменнымъ распѣвомъ, съ бемолемъ на *ми*; на секунду ниже Сѣн. изданій этого гласа. Это и послѣдующія за нимъ пѣснопѣнія въ субботу 8-ю изложены только въ ирм 1652 г.

*На утрени,* гл. 4: «Егда Духа твоего послалъ еси». Знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѣнод. «Праздникахъ» (л. 129), также съ ѳитой, но съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже и съ незначительными разностями редакціи.

*Слава и нынѣ,* гласъ 8: «Языци иногда размѣсишася». Того же знаменнаго распѣва, который изложенъ въ Сѣнод «Праздникахъ» (л. 131), но съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже и съ незначительными разностями редакціи.

Въ недѣлю Пятидесятницы (или 8-ю).

Всѣ нижеслѣдующія четыре пѣснопѣнія Пятидесятницы распѣты во всѣхъ четырехъ ирмолагахъ. и только въ ирм. 1652 г. нѣтъ славника «Царю небесный».

*На Господи воззвахъ,* Слава и нынѣ, гл. 8-й: «Прійдѣте людіе, трисоставному (трѣипостасному) Божеству поклонѣмся». По ирмологу 1709 г. стихира эта «напѣлу болгарскаго». Редакція ирмолога 1700 г. болѣе мелодична и художественна, чѣмъ редакціи прочихъ ирмологовъ. Каждый отдѣлъ этого пѣснопѣнія начинается большою или даже киноварною буквою. Тоже и въ ирм. Головни (л. 347) съ исправленнымъ текстомъ и такимъ же дѣленіемъ, какъ въ ирм. 1700 г.<sup>1)</sup>



*На литіи* (по ирм. 1700 г. и у Головни: «на хвалитѣхъ», гл. 4: «Преславная днесъ». Тотъ же напѣвъ знаменнаго роспѣва, который изложенъ въ «Праздникахъ» Сѹнод. изд. (л. 132 об.), но на кварту ниже. То же въ ирм. Головни (л. 448 об.) и у г. Малашкина (ор. 48, стр. 43).

«*Духъ Святый бже присно*» и «*Духъ Святый свѣтъ и животъ*». Того же знаменнаго роспѣва, который изложенъ въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 133 и 134), но на кварту ниже. Тѣ же стихиры и того же роспѣва въ ирм. Головни (л. 349) и у г. Малашкина (ор. 48, стр. 44 и 45).

*Слава и нынѣ*, гл. 6: „*Царю небесный*“. Того же болгарскаго роспѣва, какимъ въ ирм. 1700 г. распѣто пѣснопѣніе: «Днесъ благодать» (л. 412), но въ ирм. 1652 и 1709 г. на кварту ниже<sup>1</sup>). То же и въ ирм. Головни (л. 350).

У г. Малашкина (ор. 48, стр. 40) здѣсь же изложены ирмосы гл. 7-й: «Понтомъ покры», *обычнаго* напѣва.

---

#### VI. Пѣснопѣнія въ прочіе праздники Господни, Богородичны и нарочитыхъ святыхъ (по Миней).

*Стихира на Рождество Іоанна Предтечи*: «Елисаветъ зачать». Только въ ирм. Головни (л. 350 об.)

Свв. апостоламъ Петру и Павлу, стихиры на вечерни, гл. 2 й. Знаменнаго роспѣва, на кварту ниже мелодій этого гласа, излагаемыхъ въ Сѹн. изданіяхъ, именно:

«*Кими похвальными вѣнцы*».

«*Кими пѣсенными добротами*».

«*Кими духовными пѣснми*».

Въ ирм. Головни (л. 351 и 352)—тѣ же стихиры и того же роспѣва, но на кварту выше. Тѣ же стихиры и у г. Малашкина (ор. 50, стр. 13) и того же роспѣва. Имѣются во всѣхъ ирмолагахъ, въ ирмологѣ же 1700 г. только первая изъ нихъ.

*Слава*, гл. 4: «Трикраты вопрошеніе, еже Петре любииши мя». Знаменнаго роспѣва, на кварту ниже Сѹнод. мелодій этого гласа (а въ ирм. 1652 г. съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже), и съ весьма низкими нотами. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, а также у Головни (л. 352 об.).

### На Преображеніе Господне.

*Слава, гл. 6: «Прообразуя воскресеніе твое». Конецъ: «Зрящи себѣ славима Господа», а въ ирм. 1652 г.: «Зрящи на собѣ слави Господа». Знаменнаго распѣва, но съ мелодіею упрощенною сравнительно съ Сѣнод. «Праздниками» (л. 142), въ которыхъ пѣснопѣніе это распѣто пространнымъ распѣвомъ. Имѣется во всѣхъ ирмологахъ, а равно въ ирм. Головни (л. 353) и у г. Малашкина (стр. 74).*

Слѣдующія пѣснопѣнія, на Преображеніе, изложены только въ ирмологѣ 1652 г.:

*На литіи, Слава, гл. 5: «Придѣте возыдемъ (Приидите, възыдемъ) на гору Господню». Того же знаменнаго распѣва, который изложенъ въ «Праздникахъ» Сѣнод. изданія (л. 144), близкой редакціи и съ такими же ѡитами.*

*И нынѣ, гласъ той же: «Закону и пророкамъ ты, Христе, творца». Знаменнаго распѣва, весьма близкой редакціи къ изложенной въ «Праздникахъ» (л. 144 об.).*

*На стиховнѣ, Слава и нынѣ, гл. 6-й: «Петру, Іоанну и Якову». Знаменнаго распѣва, съ бѣмодемъ на ми. Напѣвъ почти буквально тотъ же, который изложенъ и въ «Праздникахъ» (л. 146 об.), но на секунду ниже.*

*На хвалитѣхъ, Слава и нынѣ, гл. 8-й: «Поютъ Христосъ Петра и Якова, Іоанна». Знаменнаго распѣва, съ бѣмодемъ на ми, южно-русской редакціи, на секунду ниже Сѣнодал. изданій этого гласа. Въ Сѣнод. «Праздникахъ» стихира эта распѣта инымъ, пространнымъ распѣвомъ (л. 148 об.).*

У г. Малашкина въ службѣ на Преображеніе изложены еще: *Сѣдаленъ* по 1-й каѡизмѣ (стр. 75): «Человѣческое измѣненіе», болгарскаго распѣва, на подобенъ «Удивися Іосифъ»; по 2-й каѡизмѣ (стр. 76): «На горѣ Ѡаворстѣй», — того же напѣва; Величаніе; *Сѣдаленъ* по полвелеи: «Сокровенную молнію» (стр. 77) на подобенъ «Повелѣнное тайно»; ирмосы: «Лицы израильтестіи» (стр. 78) сокращеннаго знаменнаго распѣва, пѣснь же 9-я — большаго знаменнаго распѣва; на литургіи тропарь и кондакъ во гласъ 7-й болгарскаго распѣва (стр. 81).

### На Успеніе Пресв. Богородицы:

«О дивное чудо».

«Дивны твоя тайны Богородице (чистая)».

«Твое славятъ (славяще) успеніе».

Всѣ эти стихиры—знаменнаго распѣва и въ ирмологѣ 1652 г. весьма близки по редакціи къ изложеннымъ въ Синод. «Праздникахъ» (л. 155—156 об.), но на кварту ниже. Въ ирмологахъ же 1674 и 1709 г. онѣ представляютъ собою болѣе отдаленную редакцію, также на кварту ниже. То же въ ирм. Головни (л. 354—355 об.). У г. Малашкина всѣ три стихиры изложены краткимъ напѣвомъ на *подобенъ* (стр. 82).

*Слава и нынѣ*: «Богоначальнымъ мановеніемъ». Стихира распѣта знаменнымъ распѣвомъ на всѣ 8 гласовъ по частямъ, которыя отчетливо раздѣлены и помѣчены буквенными цифрами. Напѣвъ тотъ же, который изложенъ въ Синод. «Праздникахъ» (л. 157), но на кварту ниже. Въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. среди пѣснопѣнія (въ гласахъ 2-мъ, 6-мъ и частію 8-мъ) встрѣчаются бемоли и отказы на разныхъ нотахъ, съ соответствующими транспозиціями отдѣльных частей мелодіи. Мелодія по мѣстамъ нисходитъ до нижнихъ нотъ: *ми, ре, утѣ*, ниже пятилинейнаго стана, и дѣленіе на гласы въ разныхъ ирмологахъ въ подробностяхъ имѣетъ не одинаковое. Срв. особенно ирм. 1652 г. Тотъ же «осмогласникъ» имѣется въ ирм. Головни (л. 355 об.), но безъ дѣленій на отдѣлы, и у г. Малашкина (стр. 84) съ отчетливымъ распредѣленіемъ частей по клиросамъ правому и лѣвому.

*Свѣтиленъ*: «Апостолы отъ конецъ земля». Напѣвъ въ двѣ правильно повторяющіяся строки, безъ обозначенія гласа и распѣва. То же въ ирм. Головни (л. 358 об.), знаменнаго распѣва, и у г. Малашкина (стр. 99) на *подобенъ*: «Небо звѣздами»:

*Надгробное пѣніе*. Того же знаменнаго распѣва, которымъ распѣто и надгробное пѣніе въ Великую субботу:

«Блажимъ ты вси роди, Богородице».

«Достойно есть блажити ты».

«Роди вси».

То же въ ирм. Головни (л. 358) и у г. Малашкина (стр. 90).

*На стиховнѣ*, гл. 4: «Егда изшла еси, Богородице», знаменнаго распѣва, но иной редакціи, чѣмъ въ «Праздни-

кахъ» (л. 164). Только въ ирмологѣ Головни и у г. Малашкина (стр. 86).

*На хвалитѣхъ*, Слава и нынѣ, гл. 6: «На безсмертное успеніе, Богородице». Обычный большой знаменный распѣвъ южно-русской редакціи, безъ ѳитныхъ украшеній, а не распространенный, который изложенъ въ Сѣн. «Праздникахъ» (л. 168). Редакція мелодіи въ разныхъ ирмологахъ также не одинакова. То же у г. Малашкина (стр. 101) съ присовокупленіемъ еще стихиры во гл. 4: «Въ славномъ успеніи твоємъ» на подобенъ «Яко добля» (стр. 100).

Всѣ перечисленные здѣсь пѣснопѣнія на *Успеніе* имѣются въ ирмологахъ 1652, 1674 и 1709 г., кромѣ стихиры на стиховнѣ, и только въ ирм. 1652 г. упущенъ *святѣиленъ*. Въ ирмологѣ же 1700 г. распѣты только два пѣснопѣнія, именно, стихира «О дивное чудо» и славникъ «Богоначальнымъ мановеніемъ».

У г. Малашкина (стр. 88—103), сверхъ того, на праздникъ Успенія изложены: Тропарь: «Въ рождествѣ дѣвство», — напѣвомъ «Богородице дѣво радуйся» на великомъ повечеріи; по 1-й каѳизмѣ сѣдаленъ, гл. 1: «Всечестный ликъ» на подобенъ «Гробъ твой», — болгарскаго распѣва; по 2-й каѳизмѣ: «Въ рождествѣ твоємъ» на подобенъ «Красотѣ дѣвства», — болгарскаго распѣва; сѣдаленъ на полчеленіи: «Возопій Давиде», гл. 4-й, на подобенъ «Удивися Іосифъ», — болгарскаго распѣва. Ирмосы, гласъ 1: «Преукрашенная», — краткаго малоизвѣстнаго напѣва, и «Отверзу уста» гл. 4, — *обычнаго* напѣва, особой редакціи (п. 9-я сокращ. знамен. распѣва); кондаки на акаѳистѣ: «Избраненъ отъ всѣхъ родовъ» и «Въ молитвахъ неусыпающую Богородицу», — знаменнаго распѣва.

*Св. Симеону Столпнику*. Слава, гл. 6: «Божественная благодать». Знаменнаго распѣва южно-русской редакціи, на кварту ниже Сѣнод. изданій этого гласа. То же въ ирм. Головни (л. 359).

*На хвалитѣхъ*. Слава, гл. 2: «Отъ корене благаго». Знаменнаго распѣва, на кварту ниже Сѣнод. изданій.

*И нынѣ* (новому лѣту), гл. 8: «Иже неизреченною мудростію составивый всяческая». Знаменнаго распѣва южно-русской редакціи. Въ ирм. 1652 г. съ бемолемъ на *ми*, на терцію выше прочихъ ирмологовъ, или, что тоже, на

секунду ниже Сѹнод. изданій этого гласа. То же въ ирм. Головни (л. 359).

Пѣснопѣнія Сѹмеону Столпнику имѣются только въ ирм. 1674 и 1709 г., а пѣснопѣнія Новому лѣту — въ одномъ ирм. 1652 г.

### На Рождество Пресв. Богородицы.

*Стихиры*, гласъ 1-й (на хвалитѣхъ):

«О дивное чудо, источникъ жизни» .

«О дивное чудо, (иже отъ) изъ неплодове» .

«Столпъ цѣломудрія» .

Всѣ эти стихиры знаменнаго распѣва, положены на кварту ниже Сѹнод. изданій гласа 1-го и въ Сѹн. «Праздникахъ» не имѣются. Первая изъ нихъ изложена и у г. Малашкина («О дивнаго чудесе», стр. 13), но особымъ са-могласнымъ напѣвомъ.

Слава и нынѣ, гл. 6: «Сей день Господень» (въ ирм. 1652 г. ошибочно написано: «Сый днесь Господень»). Обыкновеннаго знаменнаго распѣва южно-русской редакціи, въ одной тональности съ Сѹнод. изданіями. Въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 3) стихира эта распѣта инымъ, распространеннымъ напѣвомъ. Въ ирм. 1652 г. съ бемолемъ на *ми* и двумя ѳитами, на секунду ниже прочихъ ирмологовъ и совершенно иной редакціи. Тоже въ ирм. Головни (л. 359 об.), на кварту ниже Сѹн. изданій.

*На хвалитѣхъ* (по Празд. Миней—на великой вечерни первая стихира), слава и нынѣ, гл. 6: «Денесь, иже на разумнихъ престолѣхъ». Обыкновеннаго знаменнаго распѣва, съ ѳитами. Въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 7) и эта стихира распѣта распространеннымъ видомъ знаменнаго распѣва. Въ ирмол. 1652 г. съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже прочихъ ирмологовъ и съ нѣкоторыми особенностями редакціи, напр. первая ѳита въ немъ сокращена, предконечная же (надъ словами: «и ненадежнымъ надежда») изложена пространнѣе.

Стихиры на Рождество Богородицы имѣются въ ирмологѣхъ 1652. 1674 и 1709 г., въ ирмологѣ же 1700 г. всѣ упущены. У г. Малашкина въ службѣ на Рождество Богородицы (стр. 2 и слѣд.) еще изложены: сѣдальны по 1-мъ и по 2-мъ стихословіи и слава,—болгарскаго распѣва, на

подобень «Удивися Іосифъ»; сѣдалень по полгелеи на подобень «Повелѣнное тайно» и слава, — также болгарскаго роспѣва; ирмосы: «Грядите людѣ», — краткаго напѣва съ 9-ю пѣснію («Чужде матеремъ дѣвство») большаго знаменнаго роспѣва особой редакціи.

### На Воздвиженіе Честнаго Креста<sup>1)</sup>.

Слава, гл. 2: «Прійдѣте (прїидите) вси языци», — знаменнаго роспѣва (срв. Сѹн. «Праздники» л. 19). Имѣется только въ ирм. 1652 г., въ особомъ изложеніи, съ бемо-лемъ на *ми*, на секунду ниже Сѹн. изданій. Тоже въ ирм. Головни (л. 360), также особаго изложенія, на кварту ниже Сѹн. изданій.

*На стиховнѣ*, слава и нынѣ, гл. 8: «Его же древле Моусей преобразова». Того же знаменнаго роспѣва, который изложенъ въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 23 об.), но на кварту ниже. Имѣется въ ирм. 1652, 1674 и 1709 г.

*На хвалитѣхъ*, слава и нынѣ, гласъ 6: «Денесь происходитъ Крестъ Господень». Знаменнаго роспѣва южно-русской редакціи, на кварту ниже изложеннаго въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 25). Только въ ирм. 1674 и 1709 г.

*Стихира*, гл. 6: «Кресте Христовъ, христіаномъ упова-ніе». Знаменнаго роспѣва, но съ значительными разностями редакціи и на кварту ниже, чѣмъ въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 24 об.). Имѣется въ ирм. 1674 и 1709 г.

У г. Малашкина (стр. 15—23) изъ службы на Воздвиженіе Креста (14 сент.) имѣются слѣдующія пѣснопѣнія: три стихиры на «Господи воззвахъ», во гл. 6, на подобень «Все отложивше», кievскаго роспѣва; на стиховнѣ, гл. 5, самоподобень: «Радуйся живоносный кресте», неизвѣстнаго роспѣва; величаніе, кievскаго роспѣва; ирмосы, гласъ 8-й: «Крестъ начертавъ Моусей», — краткаго неизвѣстнаго напѣва съ девятою пѣснію («Тайнъ еси») знаменнаго протяженнаго роспѣва, отдаленной редакціи. Той же редакціи и 9-я пѣснь другого канона «Снѣдію древа»; стихиры на хвалитѣхъ: «О преславнаго чудесе», — самоподобень и кондакъ

<sup>1)</sup> Въ ирмологѣ 1700 г. изъ службы на Воздвиженіе, а равно и изъ послѣдующихъ затѣмъ службъ, до недѣли св. Отецъ включительно, нѣтъ ни одного пѣснопѣнія.

«Вознесыйся на крестъ», — краткаго напѣва; прокимень: «Кресту Твоему», — обычнаго кievскаго распѣва.

Только въ ирмологѣ Головни (л. 361) имѣется стихира Покрову Пресв Богородицы: «Смыслъ очистивше и умъ», во гл. 2, знаменнаго распѣва.

*Стихира св. Архистратигу Михаилу*; слава и нынѣ, гл. 5: «Идѣже осіяетъ благодать твоя». Распѣта болгарскимъ распѣвомъ по образцу стихире «Тебе одѣющагося свѣтомъ». Имѣется въ ирм. 1652, 1674 и 1709 г.

*Св. Ап. и Еванг. Иоанну Богослову* (сент. 26), по 50-мъ псалмѣ стихира, гл. 2: «Богослове, юности учениче». Знаменнаго распѣва, съ ѳитой и бемолемъ на *ре*, на терцію ниже Сѹнод. изданій этого гласа.

Слава и нынѣ, гласъ 8: «Евангелисте Іоанне, равноангеломъ юното». Знаменнаго распѣва южно-русской редакціи съ бемолемъ на *ми* и ѳитами, на секунду ниже Сѹн. изданій этого гласа.

*И нынѣ*, гласъ той же: «Азъ дѣво святая Богородице». Напѣвъ знаменнаго распѣва почти буквально сходный съ напѣвомъ того же богородична (въ среду вечера), изложеннаго въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 121), съ незначительными разностями южно-русской редакціи, съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже.

Эти стихиры Ев. Іоанну Богослову и нижеслѣдующія св. Димитрію и Іоанну Златоустому имѣются только въ ирм. 1652 г.

*Св. Димитрію*, на стиховнахъ, и нынѣ, гл. 8; богородиченъ: «Радуйся и веселися мати Божія». Знаменнаго распѣва, съ бемолемъ на *ми*, южно-русской редакціи, на секунду ниже Сѹн. изданій этого гласа.

*Св. Іоанну Златоусту* (ноября 13), слава, гласъ 6-й: «Преподобне треблаженне святыи отче». Знаменнаго распѣва, южно-русской редакціи, съ бемолемъ на *ми* и ѳитой, на секунду ниже Сѹнод. изданій этого гласа.

*На стиховнѣ*, слава, гл. 6: «Труба доброгласная». Тотъ же знаменный распѣвъ, съ бемолемъ на *ми*, на секунду ниже Сѹнод. изданій.

*На хвалитѣхъ*, слава, гл. 8: «Златыми словесы». Знаменнаго распѣва южно-русской редакціи, съ бемолемъ на *ми* и ѳитами, на секунду ниже Сѹн. изданій этого гласа.

У г. Малашкина (ор. 48, стр. 2) изъ службы на праздникъ Зачатія Анною Пресв. Богородицы (9 декабря) имѣются ирмосы, пп. 5, 7 и 9-я знаменнаго распѣва южно-русской редакціи.

{На Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы.

*На великой вечерни, слава и нынѣ, гл 8: «По Рождествѣ твоемъ Богоневѣсто». Знаменнаго распѣва, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Сѣнод. «Праздникахъ» (л. 32). Въ ирм. 1652 г. съ бѣмолемъ на ми, на секунду ниже прочихъ изданій. Имѣется въ ирм. 1652, 1674 и 1709 года.*

*На хвалитѣхъ, слава и нынѣ, гл. 6: «Денесь въ церковь водится непорочная Дѣва (Дѣвица)». Того же знаменнаго распѣва, котсрый изложенъ въ Сѣнод. «Праздникахъ» («Днесъ въ храмъ приводится», л 39 об.), только не 6-го, а 2-го гласа, съ незначительными разностями редакціи. Въ ирм. 1652 г. *омта* послѣ слова «радуйся» полнѣе, чѣмъ въ «Праздникахъ». Въ ирмологахъ же 1674 и 1709 года стихира эта распѣта иначе, съ перемѣною бѣмолей п, по-видимому, со вставкою мелодическихъ оборотовъ болгарскаго распѣва. Имѣется въ ирм. 1652, 1674 и 1709 г*

*Слава, гл. 6: «Даніилъ мужъ желанію». Знаменнаго распѣва, съ бѣмолемъ на ми, южно-русской редакціи, на секунду ниже Сѣнод изданій этого гласа. Только въ ирм. 1652 года.*

Въ ирмологѣ Головни (л 361 об.) изъ службы на Введеніе изложенъ только славникъ на великой вечерни, знаменнымъ распѣвомъ юго-западной редакціи. У г. Малашкина (со стр. 24—31) имѣются: сѣдалень на *подобенъ* «Ликъ ангельскій», съ напѣвомъ, напоминающимъ «Богородице дѣво радуйся» на великомъ повечеріи; сѣдалень по 1 й каѳизмѣ: «Прежде зачатія», болгарскаго распѣва на *подобенъ* «Удивися Іосифъ»; величаніе, — кievскаго распѣва; сѣдалень на полчелен, гл. 8: «Да радуется Давидъ», болгарскаго распѣва на *подобенъ* «Повелѣнное тайно»; ирмосы, гл 1: «Пѣснь побѣдную», — знаменнаго сокращеннаго распѣва южно-русской редакціи, съ 9-ю пѣснію («Яко одушевленному») *большого* распѣва.



Только въ ирмологѣ Головни (л. 362) имѣются двѣ стихиры *Святителю Николаю*, именно: слава, гл. 6: «Человѣче Божій» и по 50 псалмѣ: «Наслѣднице Божій», — знаменнаго роспѣва. Вторая изъ этихъ стихирь изложена на кварту выше первой.

Въ *недѣлю Св. Отецъ*, гл. 6: «Се время приближися». Знаменнаго роспѣва, съ *бемолемъ* на *ми* и *оитамми*, на секунду ниже Сѣнод. изданій этого гласа. Только въ ирм. 1652 года.

На повечеріяхъ предъ праздн. Рождества Христова.

*Ирмосы* (трипѣснцы или «розники»): на повечеріи 20 декабря, гл. 2: «Непроходимое волнящееся море» (пп. 1 и 8) и двоепѣснецъ (пп. 8 и 9): «Велѣнію мучителюу»; на повечеріи 21 декабря, гл. 2 (пп. 3, 8 и 9): «На камени мя вѣры утвердивъ». Всѣ эти ирмосы знаменнаго роспѣва, редакціи весьма близкой къ Сѣн. ирмологу и имѣются только у г. Малашкина (ор. 49, стр. 78—81)

Ирмосы, во гласъ 6, на повечеріяхъ:

Декабря 22, пп. 1, 5 и 9: «Господь сый всѣхъ» и проч. Въ ирмологахъ 1700 и 1709 г., а также и въ ирм. Головни (л. 264). У г. Малашкина (ор. 49, стр. 81) изложенъ полный канонъ: «Сѣченное сѣчется».

Декабря 23, п. 1: «Къ тебѣ утреннюю» (пп. 8-я и 9-я упущены). Въ ирмол. 1700 и 1709 г. Въ ирмол. Головни (л. 285) и у г. Малашкина (ор. 49, стр. 86) изложены пп. 5, 8 и 9-я.

Декабря 24: «Волною морскою», — полный канонъ.

Въ ирм. 1652 и 1700 г., а также въ ирм. Головни (л. 286).

Всѣ эти ирмосы того же *знаменнаго* роспѣва, которымъ они распѣты и въ Сѣнод. ирмологѣ, въ особомъ приложеніи, и совершенно тѣ же по напѣву съ ирмосами великаго четвертка, пятка и субботы.

На Рождество Христово.

На павечрниці на Рождество Христово, Богоявленіе и Благовѣщеніе: «Съ нами Богъ», — кievскаго роспѣва. Напѣвъ почти буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѣнод. Обиходѣ (л. 9).

Имѣется во всѣхъ четырехъ ирмолагахъ, а также и въ ирм. Головни (л. 298) и у г. Малашкина (№ 1 и 2, стр. 44; срв. Сүн. Обих., л. 9).

*Въ навечеріи* Рождества Христова, слава и нынѣ, гл. 2: «Августу единоначальствующу на земли». Знаменнаго роспѣва, какъ и въ Сүн. «Праздникахъ» (л. 46 об.), но южно-русской редакціи и на кварту ниже. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, и также въ ирм. Головни (л. 297).

*На литіи*, и нынѣ, гл. 6: «Ликуютъ ангели вси на небеси», — знаменнаго роспѣва, съ бемолемъ на *ми* и ѳитой. Напѣвъ въ общемъ подобенъ изложенному въ Сүн. «Праздникахъ» (л. 49 об.), но совершенно иной, отдаленной редакціи, на секунду ниже. Эта стихира на *литіи*, а равно и слѣдующая на *стиховнѣ* изложены только въ ирм. 1652 г.

*На стиховнѣ*, слава, гл. 4: «Веселися Іерусалиме». Стихира распѣта *знаменнымъ* роспѣвомъ по подобію ирмосовъ, съ бемолемъ на *ми* и ѳитами. Напѣвъ въ общемъ подобенъ изложенному въ Сүн. «Праздникахъ» (л. 50 об.), но совершенно иной въ подробностяхъ редакціи, особенно же въ ѳитныхъ украшеніяхъ и ихъ мѣстахъ; на секунду ниже Сүн. изданій.

*По 50-мъ псалмѣ*: «Всяческая днесъ радости исполнилася». Того же кievскаго роспѣва, которымъ это пѣснопѣніе распѣто и въ Сүн. Обиходѣ (л. 73). Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, а также и въ ирм. Головни (л. 298). Тоже у г. Малашкина (стр. 34).

Послѣ стиха: «Помилуй мя Боже»: «Слава во вышнихъ Богу». Того же кievскаго роспѣва, который изложенъ во гласѣ 6-й въ Сүн. Обиходѣ (л. 73), но съ ѳитой надъ словомъ «Виолеемъ», т.-е. ближе къ роспѣву знаменному. Срв. Сүн. «Праздники», л. 53 об. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, а также и въ ирм. Головни (л. 298). Тоже у г. Малашкина (стр. 35), безъ ѳиты.

*Свѣтиленъ* (по канонѣ), гл. 2: «Посѣтилъ ны есть съ высоты Спасъ». Знаменнаго роспѣва, на кварту ниже Сүн. изданій этого гласа. Только въ ирмолагахъ 1652, 1700 г. и у Головни (л. 304). Тоже у г. Малашкина (стр. 42).

*На хвалитѣхъ*, гл. 4: «Веселѣтся праведніи».

«Отецъ благоизволилъ есть».

«Богородице дѣво рождающая Спаса».

«Прійдѣте, воспоемъ Матерь Спасову».

Всѣ эти стихиры — *знаменнаго* распѣва южно-русской редакціи и имѣются только въ ирм. 1709 г., гдѣ изложены на кварту ниже Сѣн. изданій этого гласа.

*Слава*, гл. 6: «Егда время, еже на земли пришествіа твоего». Имѣется въ ирм. 1652, 1674 и 1709 г. Того же *знаменнаго* распѣва, который изложенъ и въ Сѣн. «Праздникахъ» (л. 54), со многими (въ ирм. 1709 г. оскобленными) *ѡитами*, но на кварту ниже; въ ирмологъ же 1652 г. съ *бемолемъ* на *ми*, на секунду ниже и иной редакціи. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 304).

*И нынѣ*, гл. 2: «Днесъ Христосъ въ Виѡлеемѣ раждается отъ дѣвы». Имѣется во всѣхъ ирмологахъ. Это — отдаленная редакція *знаменнаго* распѣва, изложеннаго въ Сѣнод. «Праздникахъ» (л. 55) и также съ *ѡитами*, на кварту ниже, съ переменными *бемолями* и *отказами* въ продолженіи мелодіи. Въ ирмологъ же 1700 г. безъ *бемолей*, на секунду выше прочихъ ирмологовъ и съ сокращеніемъ *ѡиты* надъ словомъ «мы же».

*На первомъ стихологѣ*, сѣдальна, гл. 1: «Во яслѣхъ насъ ради». Болгарскаго распѣва на подобенъ «Гробъ твой». Тоже и у г. Малашкина (л. 32). Это пѣснопѣніе, а равно и слѣдующія за нимъ: сѣдаленъ на полгелеѣ и канонъ съ кондакомъ и припѣвами на 9-й пѣсни имѣются только въ ирм. 1652 г., а также у г. Малашкина.

*На второмъ стихологѣ*, сѣдальна, гл. 3: «Превѣчнаго и непостижимаго», — болгарскаго распѣва, на подобенъ «Красотѣ дѣвства». Тоже и у г. Малашкина (стр. 32).

У г. Малашкина имѣется еще *величаніе*, кіевскаго распѣва.

*На полгелеи*, гл. 4: «Прійдѣте вѣрнии (Прійдите видимъ вѣрній)», — болгарскаго распѣва на подобенъ «Удивися Іосифъ». Тоже и у г. Малашкина (стр. 33).

*Канонъ на Рождество Христово*, гл. 1-й, съ тропарями. Въ ирм. 1652 г. распѣты собственно тропари, ирмосы же изложены въ отдѣлѣ ирмосовъ на ряду съ другими ирмосами. *Знаменнаго* распѣва южно-русской редакціи, на кварту ниже Сѣнод. изданій этого гласа. Въ ирм. Головни (л. 298) оба канона на праздникъ Рождества Христова (какъ и канонъ Пасхи) греческаго распѣва; знаменный же распѣвъ перваго канона изложенъ въ отдѣлѣ ирмосовъ 1-го гласа.

По 6-й пѣсни кондакъ, гл. 3: «Дѣвая денесь пребогатаго раждаетъ (Дѣва днесь пресущественнаго раждаетъ)», неизвѣстнаго роспѣва (ирм. 1652 г.); въ ирмологѣ же Головни (л. 301 об.)—болгарскаго роспѣва.

Припѣвы на 9-й пѣсни канона (два),—знаменнаго роспѣва, но пространнѣе Сѹнод. изложенія и на кварту ниже. Въ ирм. Головни (л. 303) тѣ же два припѣва—греческаго роспѣва, а у г. Малашкина одинъ припѣвъ—кѣвскаго роспѣва (стр. 41).

У г. Малашкина оба канона на Рождество Христово распѣты краткими неизвѣстными роспѣвами, 9-я же пѣснь «Любити убо намъ»,—*знаменнымъ* роспѣвомъ южно-русской редакціи (см. со стр. 35). Здѣсь же и «Елицы во Христа»,—*кѣвскаго* роспѣва.

На повечеріяхъ предъ праздникомъ Богоявленія  
Господня.

Трипѣснцы, гласъ 6:

Января въ 3-й день, п. 5, 8; а 9-я излагается въ ирмосахъ 6-го гласа на ряду. Тоже у Головни (л. 289 об.) и у г. Малашкина (ор. 49, стр. 87). Въ юго-западныхъ ирмологахъ не положены на ноты.

Января въ 4-й день: «Господь сый всѣмъ (всѣхъ)» и проч. пп. 3, 4, 5 и 9-я (4-я п.: «Иже до раба божественное твое смиреніе»). Въ ирм. 1700 и 1709 г., а также у Головни (л. 290) и у г. Малашкина (стр. 88).

Января въ 5-й день: «Волною морскою»,—полный канонъ. Въ ирм. 1652, 1700 г. и у Головни (л. 291 об.).

Всѣ эти ирмосы—розники 6-го гласа, того же *знаменнаго* роспѣва, которымъ они распѣты и въ Сѹн. ирмологѣ, въ особомъ приложеніи, и по напѣву совершенно сходны съ ирмосами великаго четвертка, пятка и субботы.

На Богоявленіе Господне.

Въ навечеріи Богоявленія, стихиры, гл. 2-й:

«Просвѣтителя нашего». Напѣвъ *знаменнаго* роспѣва, почти буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѹн. «Праздникахъ» (л. 57 об.), но на кварту ниже.

«Избавителю нашему»,—того же напѣва и тональности. См. «Праздники», л. 58.

«Иорданскія струи», — того же напѣва и той же тональности. См. «Праздники», л. 59.

«Спасти восхотѣвъ (хотя) заблуждшаго человѣка», — того же напѣва и той же тональности.

Слава и нынѣ, гл. 2: «Преклонилъ еси главу Предтечи». Того же напѣва и тональности, какъ и въ Сѣнод. «Праздникахъ» (л. 60 об.). Въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г., нѣсколько иной редакціи. Тоже въ ирм. Головни (л. 304 об.) и у г. Малашкина (стр. 45). У этого послѣдняго имѣется еще стихира: «Иорданъ рѣко» (стр. 45—46) — сѣдалень по 2 й каѳизмѣ, во гл. 4-й болгарскаго распѣва.

Эти стихиры въ навечеріи Богоявленія имѣются лишь въ ирмологѣ 1652 г. и только славникъ «Приклонилъ еси главу» изложенъ нотнo во всѣхъ четырехъ ирмолагахъ.

Стихиры на освященіе воды, гл. 8:

«Гласъ Господень на водахъ». Знаменнаго распѣва, какъ и въ книгѣ «Праздники» (л. 60 об.), но южно-русской редакціи и на кварту ниже.

«Денесь водные освящаются составы» (Днесъ водъ освящается естество). Знаменнаго распѣва, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенная въ кн. «Праздники» (л. 61), съ полными *оитами* на словахъ: «составы» и «струя».

«Яко человѣкъ на рѣку прійде» (пришелъ еси). Знаменнаго распѣва, на кварту ниже и иной редакціи, чѣмъ изложенная въ кн. «Праздники» (л. 61 об.), именно съ полными *оитами* на словахъ: «на рѣку; крещеніе; отъ предтечевы руки», каковыхъ *оитъ* нѣтъ въ Сѣнод. изложеніи.

Слава и нынѣ, гл. 8: «Прямо гласу (ко гласу) вопіющаго въ пустыни». Знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѣн. «Праздникахъ» (л. 62), но нѣсколько иной редакціи, на кварту ниже и съ болѣе протяженными *оитами* на тѣхъ же словахъ.

Стихира на почерпаніе водъ, слава и нынѣ, гл. 6-й: «Вспоймъ вѣрніи, еже о насъ Божія смотрѣнія» (благодѣянія). Знаменнаго распѣва, близкой къ Сѣнод. «Праздникамъ» редакціи (л. 63), но на кварту ниже.

Эти стихиры на освященіе воды имѣются лишь нѣ ирмологѣ 1652 г. и только стихира «на почерпаніе водъ» изложена нотнo еще въ ирм. 1674 и 1709 г.

*По 50-мъ псалмѣ*, гл. 6: «Богъ Слово явился». Знаменнаго роспѣва, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 70), и на кварту ниже. Только въ ирмологѣ 1652 г. и у Головни (л. 305). Сверхъ того, у Головни (л. 305) и у г. Малашкина (стр. 48) имѣется и другой припѣвъ: «Всяческая днесъ да возрадуются», знаменнаго роспѣва южно-русской редакціи, распѣтый подобно припѣвамъ къ задостойникамъ.

*На хвалитѣхъ*, слава и нынѣ, гл. 2: «Денесь Христось на Іерданъ пришедъ (прииде)». Имѣется во всѣхъ ирмологѣхъ, равно какъ и въ ирм. Головни (л. 305 об.). Напѣвъ *знаменнаго* роспѣва, сходный съ изложеннымъ въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 71 об.). Въ ирмологѣ 1652 г. съ непостояннымъ *бемолемъ* на *ре*, а въ ирм. 1700 г. безъ *бемолей*, на кварту ниже; въ ирмологѣхъ же 1674 и 1709 г. съ *бемолемъ* на *си*, на квинту ниже. Огита надъ словами «мы же» въ ирм. 1700 г. и у Головни выпущена. Тотъ же напѣвъ отдаленной редакціи и у г. Малашкина (стр. 56).

*Кондакъ*, гл. 4 (сн. подобны): «Явился еси днесъ вселеннѣй». Оригинальный краткій напѣвъ въ двѣ строки, съ третьею заключительною. Срв. дневной напѣвъ на «Богъ Господь» *болгарскаго* роспѣва того же гласа. Только въ ирм. 1700 года.

У г. Малашкина имѣются еще слѣдующія пѣснопѣнія на праздникъ Богоявленія: сѣдаленъ: «Приидите увидимъ вѣрніи» (стр. 47), большаго болгарскаго роспѣва; ирмосы: «Глубины открылъ есть дно» (стр. 48) пространный напѣвъ неизвѣстнаго роспѣва съ 9-ю пѣснію («Недоумѣетъ всякъ языкъ»), знаменнаго роспѣва сокращенной редакціи. Тоже и второй канонъ Богоявленію; свѣтиленъ: «Явился Спасъ» (стр. 55), — неизвѣстнаго роспѣва.

*На Срѣтеніе Господне*. На вечерни, слава и нынѣ, гл. 6: «Да отверзется днесъ дверь небесная». Напѣвъ знаменнаго роспѣва, но не тотъ, который изложенъ въ Сѹнод. «Праздникахъ» (л. 75 об. и 83). Только въ ирмол. 1652 г. и у Головни (л. 307). У г. Малашкина на день Срѣтенія Господня изложены (стр. 57—58): величаніе, кіевскаго роспѣва; сѣдаленъ, гл. 4: «Младенствуеши мене ради» на подобенъ «Удивися Іосифъ», — болгарскаго роспѣва; ирмосы:

«Сушу глубородительную землю», . распѣтые однимъ изъ *обычныхъ* краткихъ напѣвовъ.

*Припѣлы св. тремъ святителямъ* (надгробное) со стихами непорочными.

«Величаемъ ты» (Василію Великому).

«Достойно есть» (Григорію Богослову).

«Роди вси» (Іоанну Златоустому).

Припѣвы эти, имѣющіеся только въ ирм. 1674 и 1709 г., а также въ ирм. Головни (л. 306 об.), — *кіевского* распѣва, но иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Синод. Обиходѣ (съ л. 61 об.). Свр. «надгробное» въ Велую субботу.

### Стихиры избранны.

*Гласъ 1:* «Вошелъ еси въ церковь архіереомъ Бога вышняго», — *болгарскаго* распѣва. Имѣется въ ирмол. 1674 и 1709 года.

*Стихира Богородицы* (иначе: «Стихира на проклятіе»), гласъ 4: «Иже образу твоему не кланяющіися», Распѣта въ характерѣ *знаменнаго* распѣва, но оригинальна по изложенію. Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ, а также и у Головни (л. 364 об.), кромѣ ирмолога 1700 года. Въ ирмол. 1652 года съ *бемолемъ* на *ре*, на терцію ниже прочихъ ирмологовъ.

Прот. І. Вознесенскій.